

There are no translations available.

Capas de Texto

Ya vimos en el Capítulo 1 las diferencias entre *Texto Estándar* y *Texto Dinámico*, cada vez que utilizemos el primero sabremos que nos resultará imposible editarlo una vez que esté en el lienzo. La única forma de cambiarlo es eliminándolo y volviendo a crearlo.

Para GIMP los textos son imágenes y por tanto los interpretará en una Capa, son en definitiva píxeles, si abrimos el menú *Capas Canales y Caminos*, veremos como los textos introducidos están en la misma Capa o en Capas diferentes si así los hemos introducido nosotros.

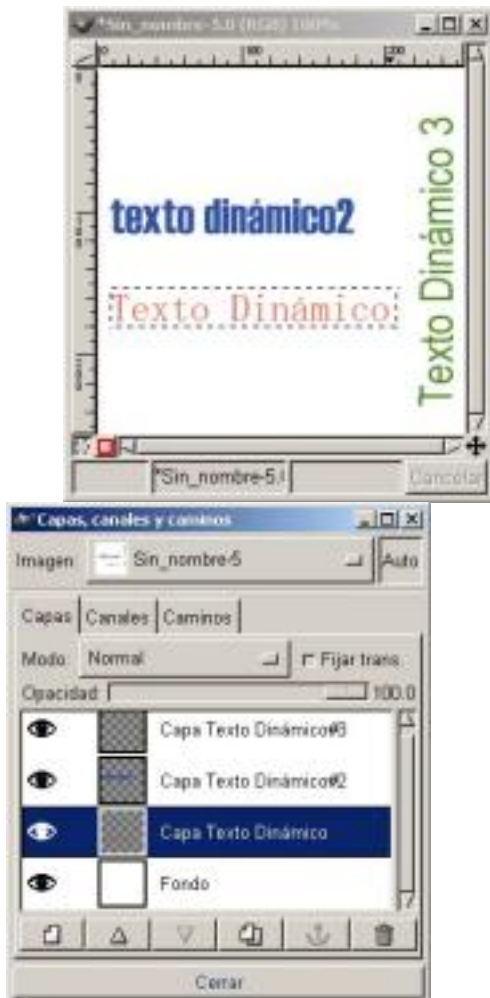


Texto Estándar

Capas de Texto Estándar

Los textos Dinámicos son creados automáticamente cada uno en una capa diferente, no hace falta que nosotros abramos una capa nueva, el propio GIMP la crea al introducirlos. Y si

queremos variar algo en el texto, sólo tendremos que seleccionar la Capa en la que se encuentra y de esta manera podremos realizar los cambios. Si hemos cambiado algo en un texto y queremos introducir otro deberemos de situarnos en la *Capa de Fondo*.



Texto Dinámico ***Capas de Texto Dinámico***

En la imagen vemos tres textos dinámicos y en el Menú Capas vemos como cada uno tiene una diferente

Con el *Texto Dinámico* podemos guardar la información; al tener seleccionado el *Texto Dinámico* y pulsar sobre el Lienzo nos aparece la Ventana de *Texto Dinámico* con un mensaje en la parte inferior donde nos indica (
La Capa actual no es una "Capa Texto Dinámico", o no tiene canal alfa. Forzando creación de

nueva capa

), automáticamente nos creará la nueva Capa, y así podremos retocar el texto a nuestro gusto.



Texto Dinámico con mensaje en la parte inferior

Si mantenemos pulsada la tecla Mayúsculas cuando pulsamos Aceptar en el Texto Dinámico, nos aparece el mensaje que nos indica que automáticamente renombrará la Capa, dejará de tener el nombre que le adjudicamos y la llamará Capa Texto Dinámico.



Sombrear Textos

Los distintos efectos de textos que se pueden crear siempre están asociados a trabajar con las *Capas, Canales y Caminos*, por tanto siempre al crear efectos lo primero que debes hacer es tener abierta esa ventana.

Vamos a ver un par de ejemplos para aplicar sombra a los textos:

Sombra de texto Sombra Arrojada

Sombra de texto :

1. Lo primero es abrir un nuevo *Lienzo*, y nuestra ventana de la caja de *Diálogos Capas, Canales y Caminos*

. (observar esta ventana mientras vamos avanzando en el ejemplo facilita la comprensión del efecto).

2. Con la herramienta de Texto, escribimos el texto que deseemos, en nuestro caso "Sombra de Texto" con Texto Estándar; se puede utilizar también Texto Dinámico, y lo anclamos.

3. Duplicamos la Capa teniendo desactivada la transparencia, esto lo hacemos para tener dos capas iguales una con el texto y otra con la sombra.

4. Activamos la *Capa de Fondo* y la denominamos *Sombra*, a efectos de comprensión del ejemplo, lo que debe quedar claro es que la Capa sobre la que vamos a aplicar el efecto para realizar la sombra debe de ser la de fondo, Activamos la Capa

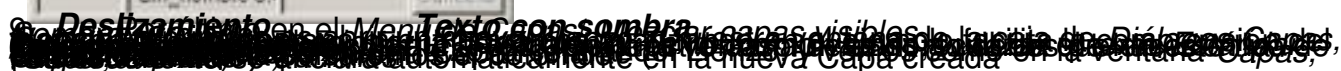
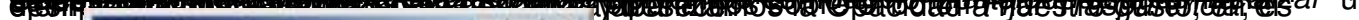
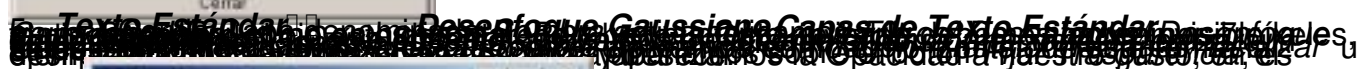
Fondo Copia

y la denominamos

Capa Superior

.







El texto estándar se convierte en una capa flotante cuando se pulsa el botón "Nuevo Canal" (New Layer) en la barra de herramientas. Después de pulsar "Nuevo Canal", el texto se convierte en una capa flotante y se puede manipular como cualquier otra capa.



Esta es la ventana de GIMP que aplicamos una sombra a un texto, pero como hemos visto



Por qué elegir una u otra herramienta de Texto al aplicarlo a una imagen:

Texto Estándar :□□

. (observar esta ventana mientras vamos avanzando en el ejemplo facilita la comprensión del efecto).□□

2. Pinchamos sobre la Herramienta de Texto con el Texto Estándar activado, recordar antes haber elegido un color de primer plano para el texto y otro de segundo plano si queremos aplicarle sombra.

Écrit par Carlos Castillo
Lundi, 17 Mai 2004 01:35



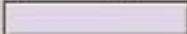
Script-Fu: Sombra/Sombra arrojada

Argumentos de Guión

Desplazamiento en X: 2

Desplazamiento en Y: 2

Radio de Desenfoque: 4

Color: 

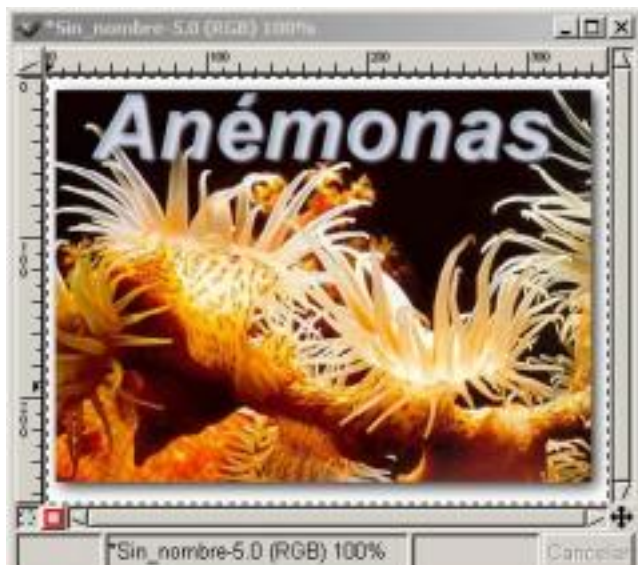
Opacidad: 80

☐ Permitir cambio de tamaño

[Restaurar valores por omisión](#)

Acerca Aceptar Cancelar

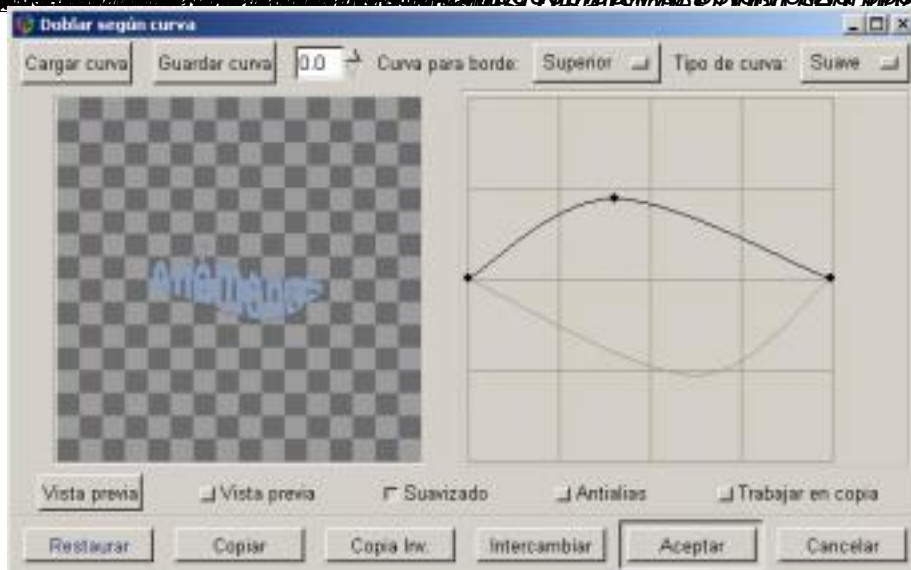
Script-Fu: Sombra/Sombra arrojada



5. Seleccionar el menú **Texto** y **Estándar sobre imagen**. En la ventana que aparece, en la pestaña **Formato**, se debe configurar el tipo de letra, el tamaño y el color del texto. En la pestaña **Alineación**, se debe configurar la alineación del texto y el espaciado entre las letras. En la pestaña **Avanzado**, se debe configurar el efecto sobre la imagen y el modo de creación de la capa.



6. Después de configurar el texto, se debe ir al botón **Aplicar** en la opción de **Alineación** para aplicar el texto a la imagen. En la ventana que aparece, se debe configurar el tipo de letra, el tamaño y el color del texto. En la pestaña **Alineación**, se debe configurar la alineación del texto y el espaciado entre las letras. En la pestaña **Avanzado**, se debe configurar el efecto sobre la imagen y el modo de creación de la capa.





Filtros /Distorsión/ Doble exposición

Efectos de relleno de Texto

El Texto toma relleno de la imagen (Sólo posible en Texto Estándar)

El Texto va sobre la imagen y el fondo sobre el que o situamos varía *Efectos de Filtros sobre Textos*
Perforado de Texto *Efecto de*

Texto con relleno de imagen:

1. Elegimos una imagen donde efectuar el efecto de Texto, y nuestra ventana de la caja de Diálogos Capas, Canales y Caminos. (observar esta ventana mientras vamos avanzando en el ejemplo facilita la comprensión del efecto). Debemos de tener el color blanco en primer plano en la **Caja de Herramientas.**

2. Una vez colocada sobre el Lienzo accionaremos la Máscara Rápida, (botón con recuadro rojo en la parte inferior del Lienzo), Todo lo que efectuemos ahora sobre la imagen, cuando desactivemos la Máscara Rápida, se convertirá en selección.

3. Activamos el **Texto Estándar** y escribimos el texto a ser posible en **negrita** y con un cuerpo alto para ver mejor el efecto , en nuestro ejemplo un tipo **Arial bold oblicua** de cuerpo 36, y los situamos sobre la imagen en la zona deseada.

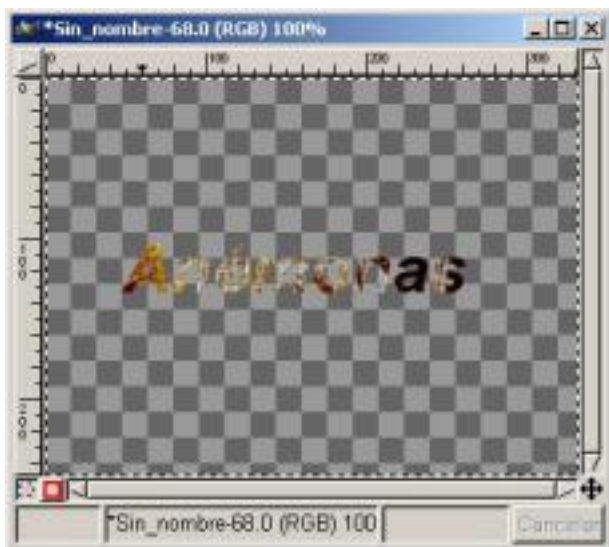


Texto sobre imagen Nueva capa (visible)

4. Desactivamos la **Máscara Rápida** (Presionando sobre el botón a la derecha de **Máscara Rápida**) y la anulamos, creamos una **Nueva capa** transparente, activamos la capa **Fondo** y copiamos el texto que sigue encontrándose seleccionado.

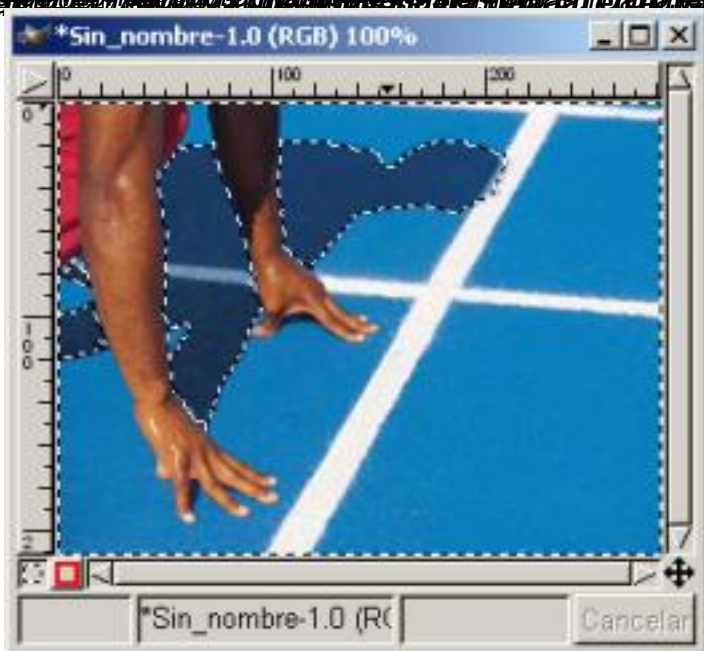
5. Activamos la capa Nueva capa y pegamos, vamos a Script-Fu/ Alchemy/ Dar Textura , la aplicamos con los valores que vienen por defecto, esto hace que adquiera el texto el color de la imagen, anclamos la imagen, desactivamos la visión de la capa Fondo , movemos el texto hacia la zona queramos.

6. Una vez colocado el texto volvemos a activar la capa Fondo y la volvemos visible, vemos como nos queda el texto en relación a la imagen, activamos la capa Nueva capa variamos el Brillo y Contraste en Imagen/ Colores/ Brillo-contraste , y el efecto está conseguido, podemos ahora Mezclar Capas Visibles del Menú de Capas , y dejar la imagen y el texto en la misma capa.





En GIMP, cuando creamos una imagen final en RGB, es importante que en la paleta transformamos el modo de color de la imagen a RGB, para que podamos guardarla en el formato



en Selección, en la paleta de Imagen / Colores / Niveles. Cambia el Camino a la capa Seleccionada, para que podamos guardarla en el formato que deseemos, para utilizarla en

Écrit par Carlos Castillo
Lundi, 17 Mai 2004 01:35

Écrit par Carlos Castillo
Lundi, 17 Mai 2004 01:35

ආදායම් උපදේශකයින්ගේ සහ සේවකයින්ගේ සංඛ්‍යාව **වැඩිදියුණු කිරීමේ ක්‍රියාමාර්ගය** **විද්‍යාලයේ සිටින සියලුම සිසුන්ගේ සංඛ්‍යාව**



La Selección después de 15 minutos de texto factos en triailler los Spirit Faros los Fille
 a cada paso el mundo es una casa para todos los que lo quieren y lo necesitan en el C.





Pasos 2-3-4: Aplicamos Filtro Papeles / Textura / Papel de la palma y seleccionamos la capa inicial sobre la que vamos a trabajar. **Pasos 5-6-7:** Aplicamos Filtro Papeles / Textura / Papel de la palma y seleccionamos la capa inicial sobre la que vamos a trabajar.



Paso 8: Texto Estándar, con la capa duplicada e invertida. Capa Fondo y con la capa Fondo duplicada como capa inicial. Copia de la capa Fondo y la capa Fondo duplicada.



4. Texto Diseñado en Modo Pantalla Ahora vamos a Modo en el cuadro de Diálogo de Capa





se Diálogo de Capas. La imagen después de mover la capa con las teclas Ctrl y C.



se Diálogo de Capas. Seleccionando la capa que se quiere mover y pulsando las teclas Ctrl y C.





Desmenuzar

Texto rápido

Calor fulgurante



Cromado espectacular

Texto Circular

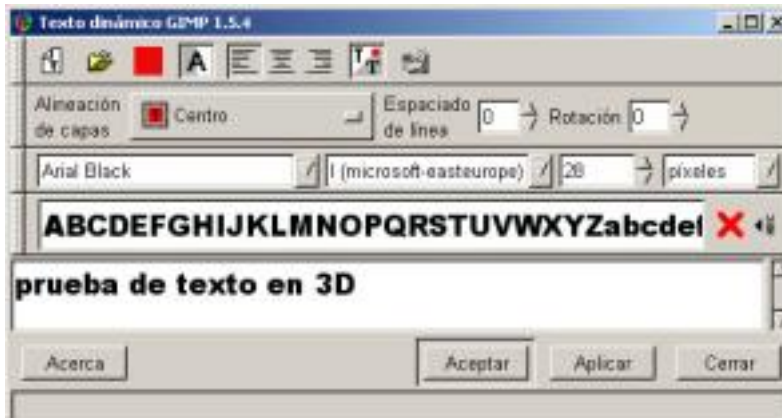
Metal Frío

Crear un Texto en 3D

Hemos visto en los ejemplo anteriores distintas formas de hacer que los textos tomen un aspecto en 3D, pero la forma más sencilla de crear ese efecto visual la vamos a ver ahora, sólo con un fondo, dos capas y aplicando un color distinto a cada una de las capas.

1. Abrimos un Lienzo en blanco, y abrimos el Diálogo de Capas, Canales y Caminos.

□ □



Texto Dinámico □ □ Capas de Texto

2. □ □ □ □ □ □ □ □ Creamos un Texto dinámico donde le indicamos que el Color va a ser rojo y la Alineación de Capas sea en el Centro

. Esto nos creará una Capa dinámica automática que denomina “Capa Texto Dinámico”

□ □

3. □ □ □ □ □ □ □ □ Duplicamos la Capa, nos creará una Capa que denomina Capa Texto Dinámico Copia” con ella activa y presionando en Ctrl.+A para seleccionar toda la capa, elegimos color negro y rellenamos la capa con el Cubo de pintura.

□ □



Capa Hundida

Texto en 3D

4. Hundimos la Capa y ya sólo tendremos que activando cualquiera de las dos Capas y habiendo pulsado en la **Caja de Herramientas Mover**, observar el efecto según actuamos sobre la Capa elegida, y cuando el efecto sea de nuestro gusto ya tenemos el efecto 3D.

A este mismo ejemplo se le puede aplicar algún Filtro para distorsionar y así obtener otros efectos añadidos.

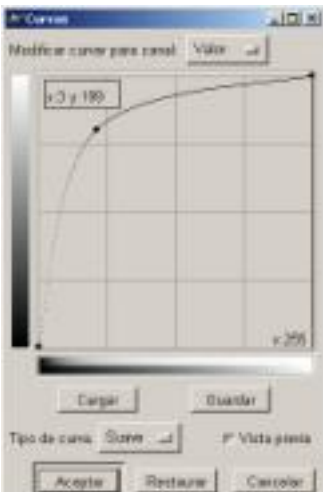
5. Podemos redimensionar la capa de color negro, le damos unos pocos puntos más.

6. Desactivamos Fijar trans. En la capa de color negro y pulsando Ctrl.+A para seleccionar toda la capa, y le aplicamos un desenfoque de movimiento en Filtros/ Desenfoque/ Desenfoque de Movimiento, y observamos el resultado.

Vamos a ver otro ejemplo de 3D, pero esta vez vamos a aplicar efectos a ambas capas.

1. Abrimos un Lienzo en blanco. Añadimos una Capa de texto Dinámico (Pulsando dos veces sobre el icono de texto en la Caja de Herramientas abrimos el diálogo de texto y aquí encontramos la posibilidad de Tipo de texto, Borde y Antialias). Usamos una fuente de letras gruesas para permitir que el efecto se vea más claramente, y la Alineación de Capas en el Centro. Esto nos creará una Capa dinámica automática que denomina "Capa Texto Dinámico".





2. **Transformaciones de texto** **Imagen/Colores/Curvas** sobre la capa superior "Texto Dinámico" que contiene el texto "Texto en 3D".



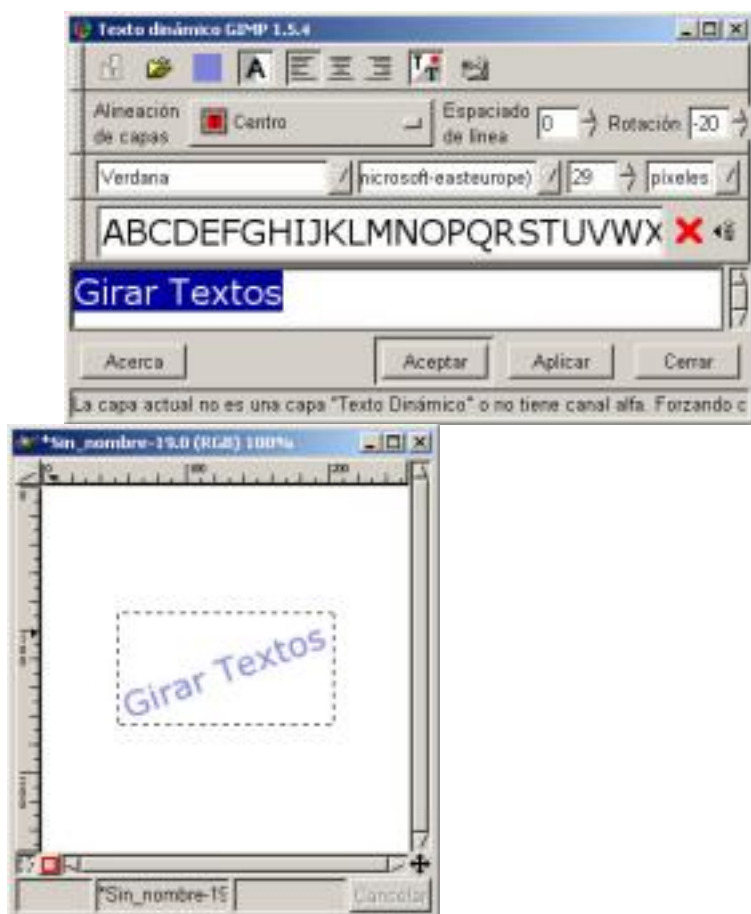
3. **Transformaciones de texto** **Imagen/Colores/Curvas** sobre la capa superior "Texto Dinámico" que contiene el texto "Texto en 3D".

Girar y arquear textos

Los *Textos Estáticos* no se pueden girar, al contrario que los *Dinámicos* que poseen esta particularidad en su *diálogos de Texto Dinámico*

D

. (
Rotación
).

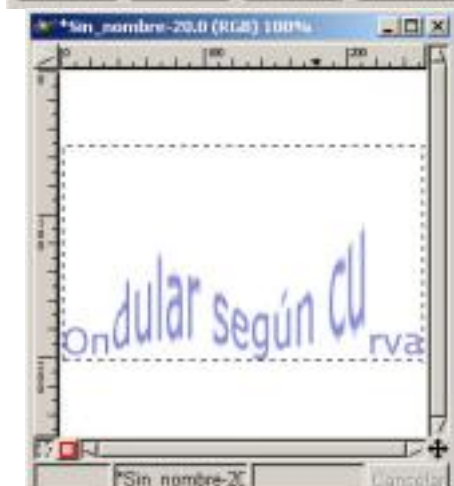


Rotación texto

Texto rotado

También podemos aplicar tanto a los Estáticos como a los Dinámicos la posibilidad que el texto se arquee según una curva. *Filtros /Distorsión/ Doblar según curva*. Donde encontramos varias posibilidades, entre ellas crear nuestra propia curva (
Tipo de curva Libre
).

Écrit par Carlos Castillo
Lundi, 17 Mai 2004 01:35



A screenshot of a drawing application window titled "Sin_nombre-3.0 (800x 1000)". The canvas shows the word "sombra" in a black, sans-serif font. A thick, pink brushstroke is drawn underneath the letters, starting from the 's' and ending under the 'a'. The 'a' is enclosed in a dashed rectangular box. The application has a standard Windows-style interface with a title bar, menu bar, and toolbar.

