

There are no translations available.

Copiar, Cortar y Pegar

En el *Menú de Lienzo* y en el Contextual, encontramos dentro de *Editar*:

Cortar (teclado rápido Ctrl.+ X)

Copiar (teclado rápido Ctrl.+ C)

Pegar (teclado rápido Ctrl.+ V)

Pegar en lo hace dentro de la selección

Pegar como nueva lo hace en una nueva ventana

El copiado, cortado, y pegado son los métodos más expeditivos de mover capas y selecciones entre las ventanas de la imagen y entre la capa y las máscaras del canal.

GIMP realiza estas funciones utilizando un portapapel intermedio , es decir, al realizar una copia o un corte, se genera el portapapel intermedio sustituyendo al que allí estaba.

Pero con los *Búfer* podemos ir guardando tantos cortes como deseemos. Si una selección es activa en la ventana, sólo la parte de la capa activa contenida en dicha selección se situará en el *Búfer*

Veamos un ejemplo de la utilización del *Búfer*:

1.- Abrimos un nuevo *lienzo*

2.- Insertamos dos textos diferentes

3.- El Búfer nos vale para guardar lo que cortemos para poder utilizarlo posteriormente

4.- Seleccionamos uno de los textos



Lienzo con dos textos

5.- Vamos a *Editar – Búfer - Copiar con nombre*

6.- Le ponemos un nombre por ejemplo *Primero*

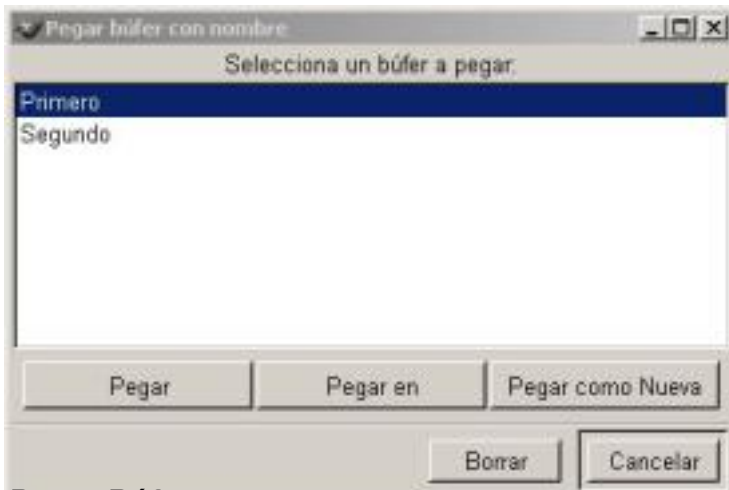
7.- Vamos al otro texto y repetimos los pasos poniéndole de nombre *Segundo*

8.- Ahora en *Editar – Búfer – Pegar con nombre* Vemos un Menú donde aparecen los dos Búfer que habíamos guardado con nombre, abajo hay tres botones, uno para *Pegar*,
,
Pegar en
y
Pegar como Nueva
más abajo otros dos botones uno
Borrar
que nos sirve para borrar el Búfer que tengamos seleccionado una vez que ya no lo necesitamos.



Búfer (copiar con nombre)

Los Búfer los podemos guardar durante todo el tiempo que queramos, si ahora cerramos este Lienzo y abrimos otro, y vamos a *Editar – Búfer – Pegar con nombre*, veremos que siguen estando nuestro dos Búfer para utilizarlos con seleccionarlos y dar al botón que queramos, por ejemplo *Pegar* nos lo pegaría.

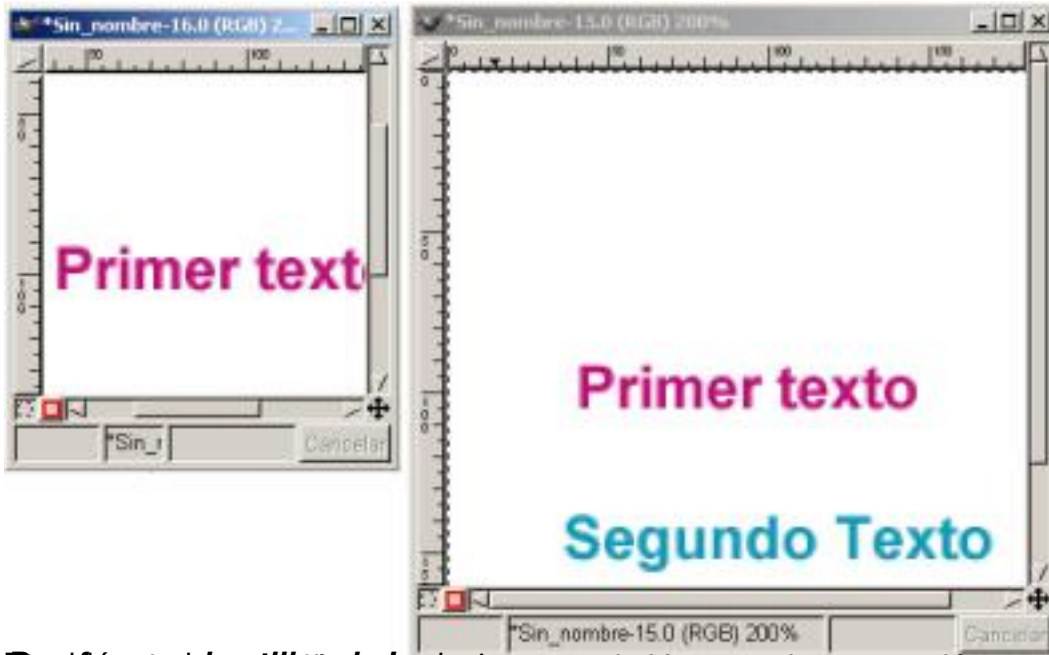


Repetir Búfer: Selección de Copiar. En *Editar* se van a *Copiar* desde los límites de la selección.
Utilizar la Lupa

Esta función se realiza con la *Lupa* de la **Caja de Herramientas** se puede utilizar de dos formas diferentes:

Directamente con la Lupa sobre la zona a visionar

Utilizando las *Opciones de herramienta* de la Lupa, seleccionando *Permitir cambio de tamaño de ventana*



Donde ~~se encuentra el menú~~ *Lupa* con la Ventana de navegación que encontramos en *Ver*



Ventana de navegación

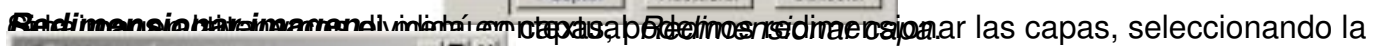
Redimensionar Imagen y Lienzo

Podemos acceder a la redimensión de la imagen de dos formas diferentes:

Con el Menú de *Lienzo*, en *Imagen Redimensionar imagen*

Con el menú contextual en *Imagen Redimensionar imagen*

Written by Carlos Castillo
Monday, 10 May 2004 01:21





El tamaño de lienzo no tiene dimensión. El lienzo es de dos formas diferentes:

Transformar las imágenes

Podemos transformar de muy distintas formas nuestras imágenes:

Podemos transformarlas rotándolas en: *Imagen Transformaciones Rotar*

Podemos reflejarlas tanto horizontal como verticalmente con: *Imagen Transformaciones Mirror*

Podemos transformarlas deslizándolas en: *Imagen Transformaciones Deslizar* tanto en el eje X como en el eje Y

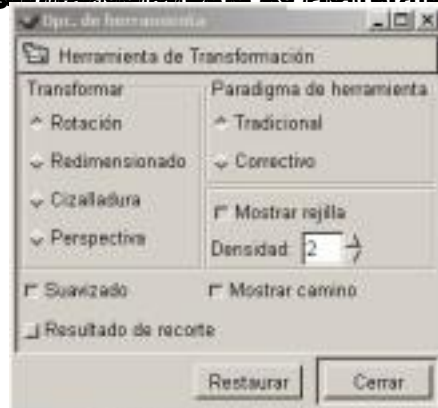
Podemos también curvarlas en *Imagen Transformaciones Bend*

Manual GIMP (Capítulo 3)

Written by Carlos Castillo
Monday, 10 May 2004 01:21



Si seleccionamos **Herramienta de Transformación** de la barra de herramientas, nos abrirá el

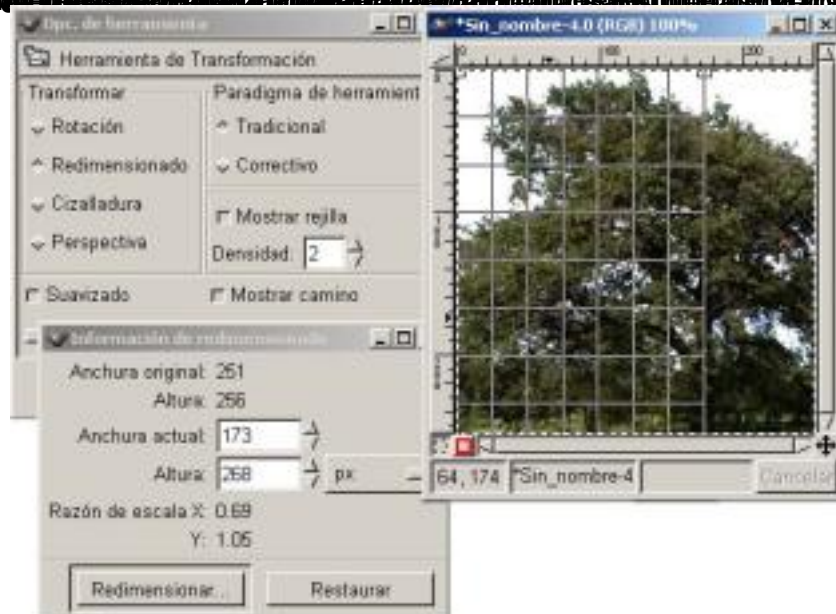


Manual GIMP (Capítulo 3)

Written by Carlos Castillo
Monday, 10 May 2004 01:21

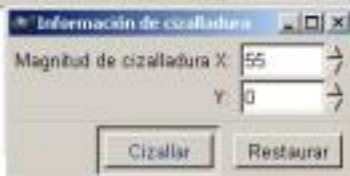
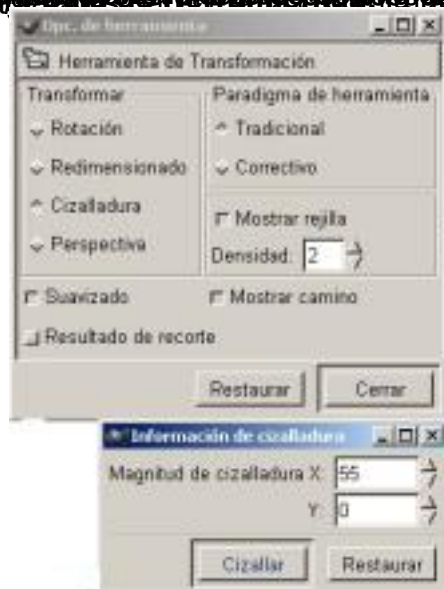


5. Seleccionar la herramienta de transformación (botón de la barra de herramientas con el icono de la imagen con una caja de transformación).



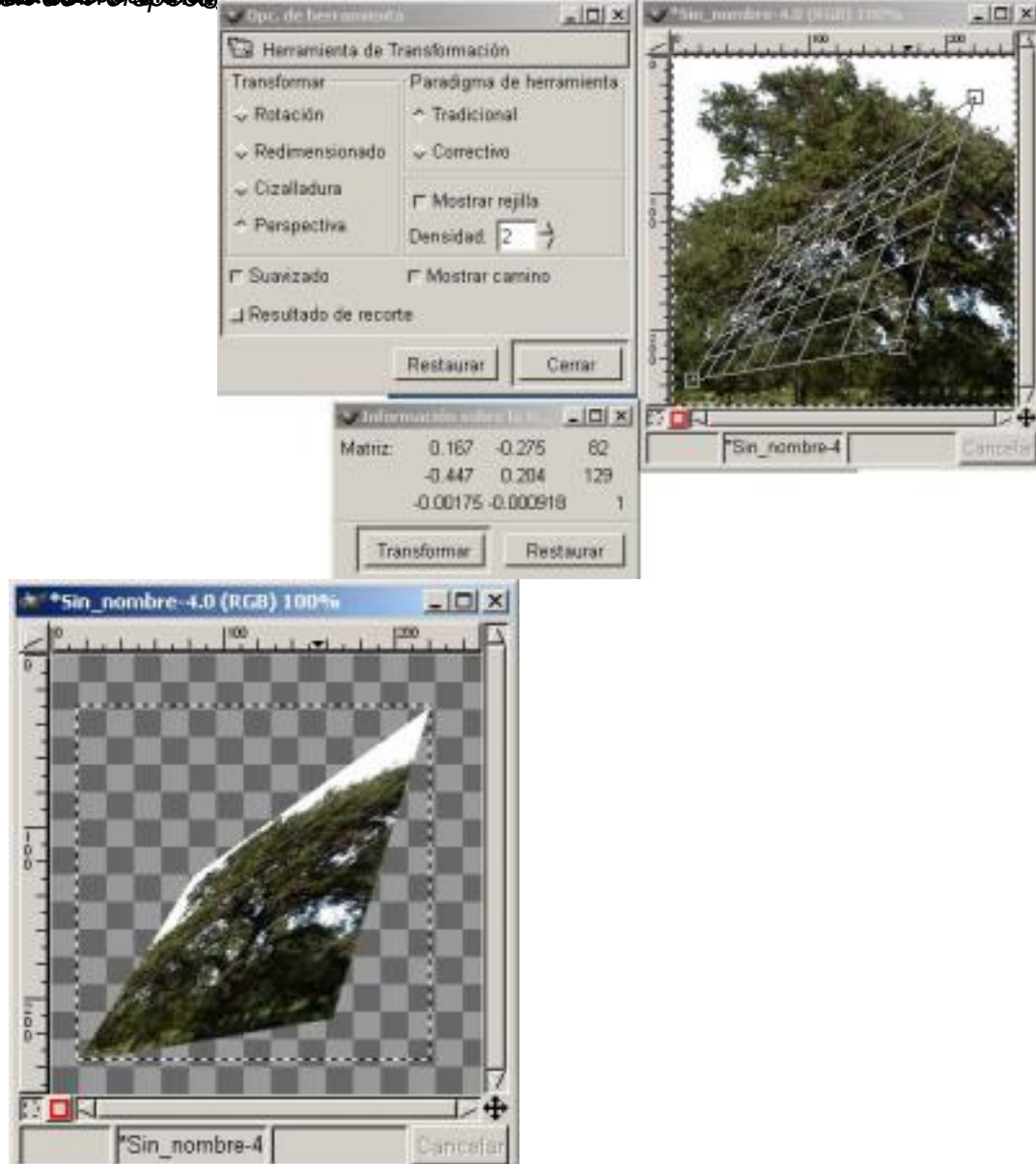


Opciones de transformación (Herramienta de transformación)



Opciones de transformación (Cizalladura)

En esta parte del manual veremos la **Caja de Herramientas** la herramienta *transformación* nos



En esta parte del manual veremos la **Caja de Herramientas** la herramienta *transformación* nos
Seleccionar objetos

Como vimos anteriormente, tenemos distintas herramientas de selección en la **Caja de Herramientas**, vamos a ver como podemos trabajar con ellas

Las dos primeras (*Rectángulo* y *Elíptica*) ya las hemos explicado en el capítulo 1; vamos ahora a profundizar algo más en la *Herramienta Lazo*:

La utilizamos para realizar selecciones a mano alzada, la dificultad de realizar selecciones complejas, hace que esta herramienta la utilicemos especialmente para selecciones menos precisas.

Para utilizarlo debemos pincharlo en la **Caja de Herramientas** y arrastrarlo a la ventana Lienzo, donde seleccionaremos la zona deseada; al intentar seleccionar la “Luna” no nos fue fácil con esta herramienta, en la imagen se aprecia la dificultad de la selección.



Selección con Lazo

Pasemos ahora a la *Varita Mágica*:

Esta herramienta nos permite realizar las selecciones por medio de los píxeles, es decir al pulsar con ella sobre una zona de la imagen selecciona sus píxeles si continuamos pinchado sobre zonas colindantes de la imagen nos irá aumentando la zona con píxeles de otros colores.

Si en la imagen anterior volvemos a seleccionar la “Luna”, pero ahora con la herramienta de *Varita Mágica*

. Vemos que automáticamente me selecciona los píxeles que tienen el mismo color; si ahora seleccionamos píxeles adyacentes, vemos que la selección aumenta.



Selección con Varita Mágica Más píxeles con Varita Mágica

Esto crea un segundo sistema de píxeles seleccionados. Este proceso se repite con los píxeles vecinos del segundo sistema seleccionado, etcétera, hasta que no podamos agregar más píxeles. Podremos aumentar o disminuir el umbral de selección, con un umbral de selección

bajo, y difuminando el contorno podemos seleccionar la “Luna” perfectamente. Cambiar el umbral debe ser hecho moviendo el ratón en incrementos pequeños de modo que los cambios en la región seleccionada puedan ser cuidadosamente controlados.

También para poder seleccionar todos los píxeles colindantes nos bastará también mantener presionada la *Varita Mágica* y sin salirnos de la “Luna” arrastrar sobre ella la *Varita Mágica*. En el caso de un color tan definido como en este caso, esta opción es la más fácil de realizar.



Selección con Varita Mágica Radio de Difuminar y Umbral aplicado

La “Luna” está desplazada para observar mejor su total selección.

Ahora vamos a ver las *Curvas Bèzier*:

Funciona a base de puntos de control, que van creando una trayectoria, estos puntos los podemos variar una vez dispuestos con las manijas de control que poseen, utilizando esta herramienta podemos hacer coincidir la selección con la imagen. También podemos difuminar el radio para así ajustarlo mejor a nuestra selección.

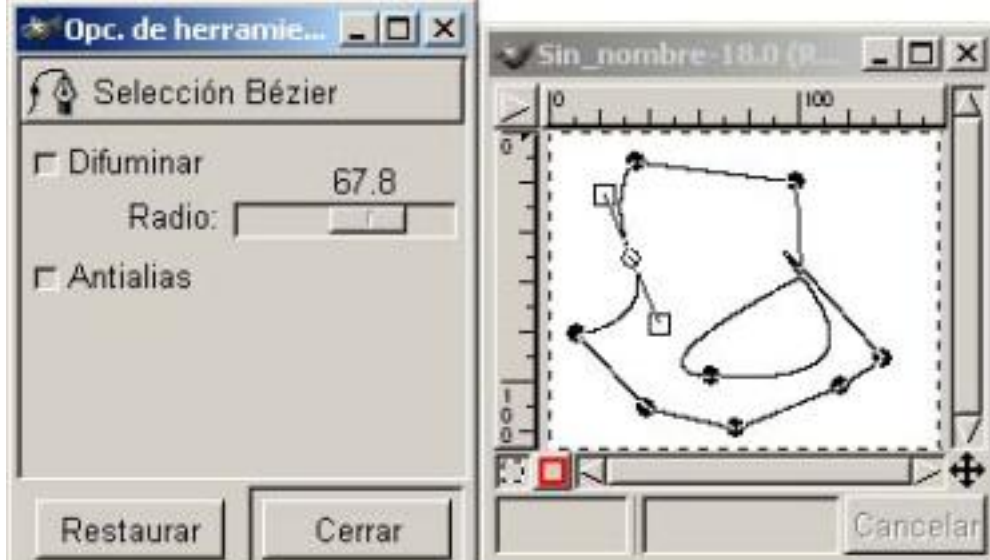


Manual GIMP (Capítulo 3)

Written by Carlos Castillo
Monday, 10 May 2004 01:21



Selección Bézier. Al hacer clic en el botón de selección, se activa la herramienta de selección Bézier.



Una vez que se ha creado la selección, se puede mover, redimensionar o borrar. Para mover la selección, se puede hacer clic y arrastrar el icono de la selección en la barra de herramientas.



Selección Bézier. Se puede crear una selección Bézier haciendo clic en el botón de selección Bézier en la barra de herramientas y luego haciendo clic y arrastrando el mouse para crear la selección.

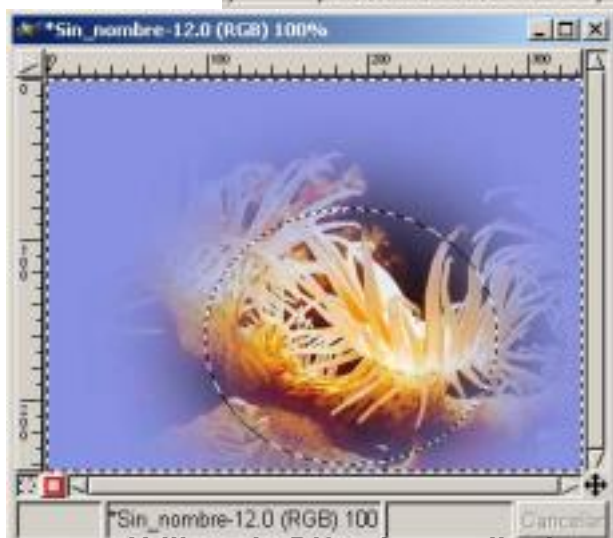
Manual GIMP (Capítulo 3)

Written by Carlos Castillo
Monday, 10 May 2004 01:21

Mostramos el botón **Caja de**



Utilizando el botón **Eliminar** se elimina el contenido de la selección. Se puede encontrar el botón **Eliminar** en la barra de herramientas.



Utilizando el botón **Eliminar** se elimina el contenido de la selección. Se puede encontrar el botón **Eliminar** en la barra de herramientas.

Combinar selecciones

Podemos realizar con las selecciones diferentes acciones:

Sumar selecciones

Restar selecciones

Realizar intersecciones en las selecciones.

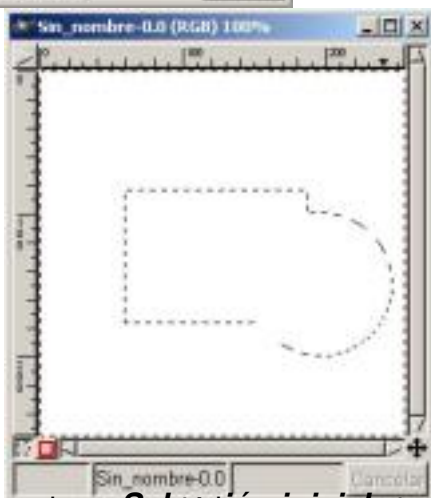
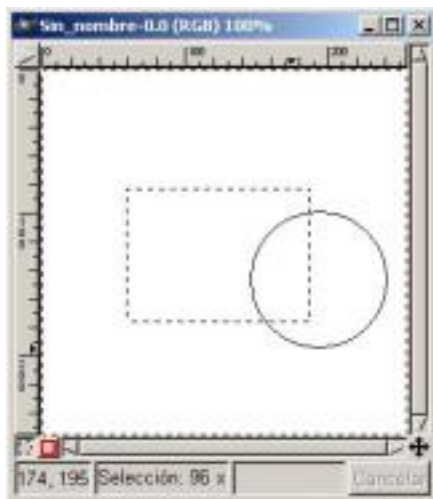
Para sumar o mejor dicho agregar una selección a otra ya existente debemos de:

Pulsar la tecla Mayúsculas antes de comenzar a realizar la nueva selección vemos como sobre el cursor aparece un (+) indicándonos que vamos a añadir la selección a la ya existente y el resultado por tanto será la unión de los píxeles de ambas selecciones.



Manual GIMP (Capítulo 3)

Written by Carlos Castillo
Monday, 10 May 2004 01:21

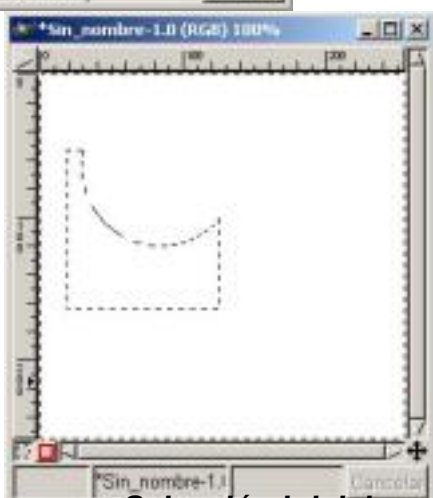
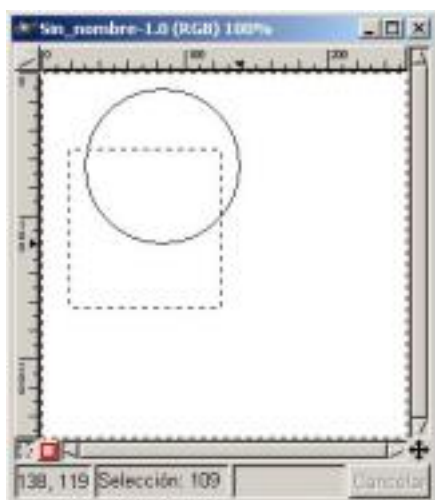


En la figura se muestra la Selección inicial. **Arrastrando la selección.** **Resultado final**



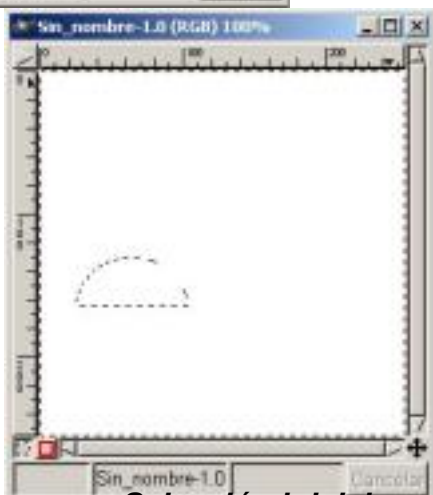
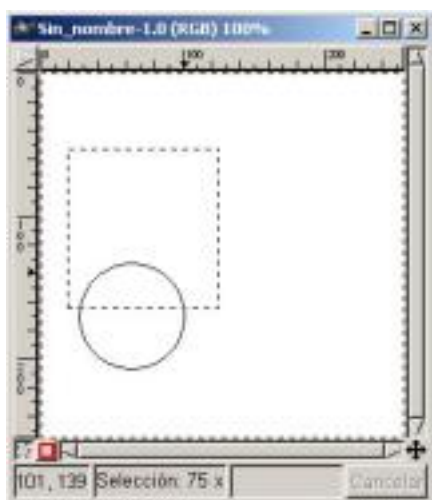
Manual GIMP (Capítulo 3)

Written by Carlos Castillo
Monday, 10 May 2004 01:21



En la figura 3.10, Selección inicial y eliminación de la selección.

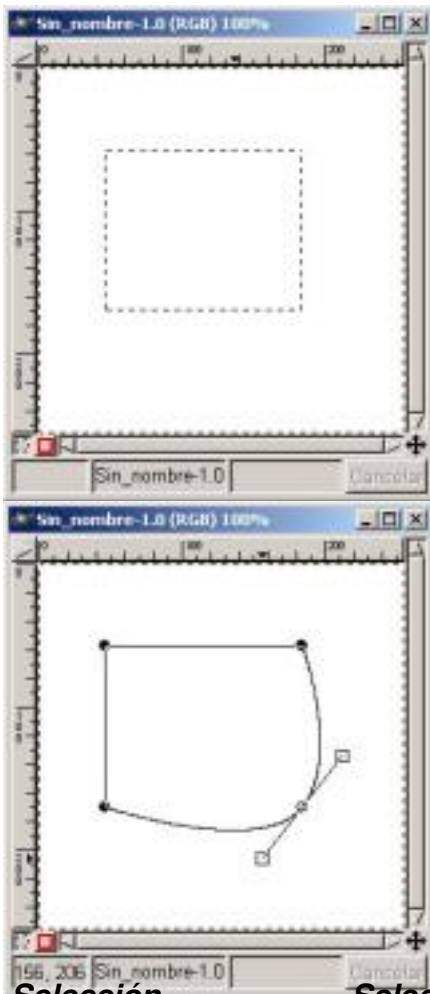




Entonces, para hacer una **Selección inicial** se aplicará la **Intersección de la selección**. **Resultado final**



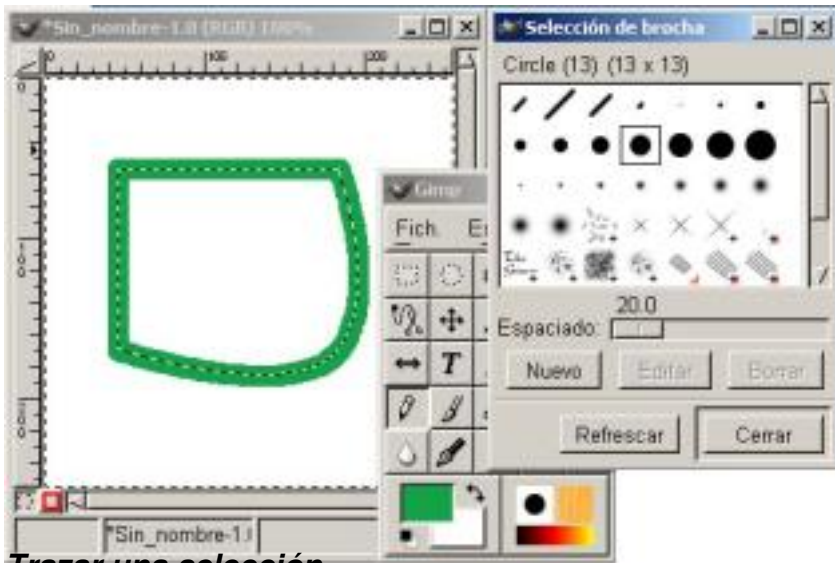
Para **Intersección de la selección** se aplicará la **Intersección de la selección**. **Resultado final**



Selección **Selección a camino**
Trazar una selección

Una vez modificada la selección, para recuperar la selección hacemos clic dentro de la trayectoria.

Si tenemos una selección como la anterior y deseamos pintar el contorno del borde de la selección, abrimos el *Diálogo de Pinceles* para elegir el trazo que vamos a utilizar (en nuestro caso el circle 13), elegimos el color (en nuestro caso el verde) y vamos a *Editar/ Trazar*



Trazar una selección

¿Cómo y cuando utilizar las selecciones?

Después de haber visto los distintos tipos de selecciones, vamos a ver como y cuando serán mejor utilizarlas.

A continuación las veremos en orden de mayor a menor por su utilidad :

Curvas de Bèzier: Es la herramienta más útil ya que es el más flexible y versátil. Combinada con las herramientas asociadas disponibles en el diálogo de los *Caminos*, como vimos anteriormente al *Trazar*

.

Los ejemplos de selecciones difíciles con esta herramienta serían la imagen de un árbol frondoso o el pelo.

El Lazo: No debemos utilizarla para el trabajo fino de selección. El Lazo es la mejor herramienta de selección para selecciones más bastas.

Rectangular: Es una herramienta tan útil como el *Lazo* es útil sobre todopara el uso selectivo

de filtros y gradientes para acodar los bordes y para enmarcar.

Por Color: Esta herramienta es la más útil para hacer selecciones en las imágenes que tienen varias regiones con un color casi uniforme.

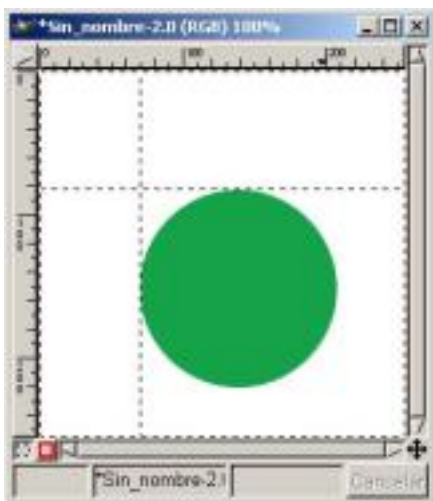
Elíptica: Esta herramienta, como la *Rectangular*, también se utiliza para enmarcar; también es útil para seleccionar las formas que de por sí son elípticas o circulares.

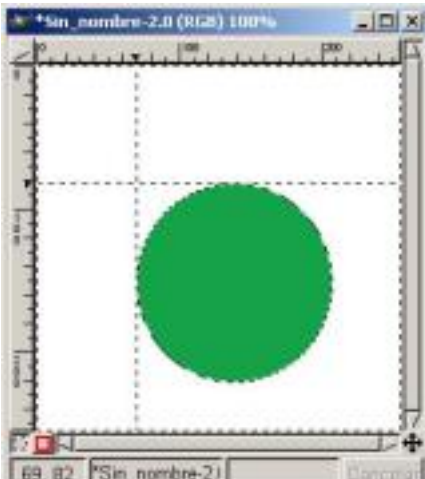
Varita Mágica: No es una herramienta muy utilizada en la práctica

Tijeras Inteligente: Es buena en seleccionar las formas que no tienen contornos lisos, las formas que son difíciles para la herramienta de *Curvas de Bèzier*.

Las Guías son muy importantes a la hora de realizar ciertas selecciones, como por ejemplo las Rectangulares y las Elípticas.

Si tenemos un círculo y lo deseamos seleccionar, colocamos las guías tangente con la imagen a seleccionar, y situándonos en el punto de intersección de las guías comenzamos a realizar la selección.





~~Selección con guías tab Seleccionar Circular~~ ¿Cómo preparar una selección?

Según vayamos avanzando en la utilización de GIMP veremos nuevas posibilidades para realizar mejor nuestras selecciones, habrá distintas formas de utilizar nuestras *Herramientas de Selección*

asociándolas a otras herramientas. Poder utilizar unas u otras depende primero del tipo de selección, de la imagen, y del conocimiento en el programa de cada uno de nosotros.

Veamos un ejemplo ilustrativo donde utilizaremos una *Nueva Capa* para realizar el efecto o efectos momentáneos para poder realizar la selección con una mejor perfección.

1. Situamos en el *Lienzo* la imagen donde deseamos realizar la selección, abrimos el cuadro de Diálogos de *Capas, Canales y Caminos*.



Manual GIMP (Capítulo 3)

Written by Carlos Castillo
Monday, 10 May 2004 01:21



~~Canal duplicado~~ la Capa duplicada activa vamos a *Imagen/ Colores/ Invertir*

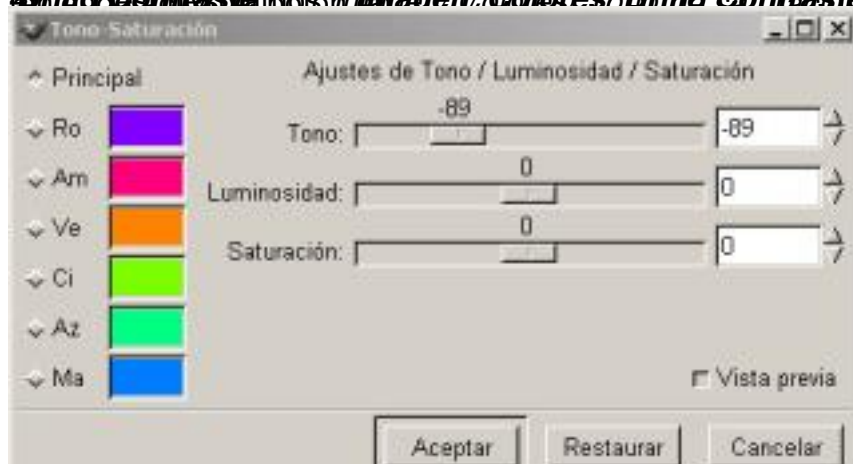


~~Imagen/ Colores/ Invertir~~ *Imagen/ Colores/ Brillo y Contraste* aplicando (-43) y (102) respectivamente.





Brillo/Contraste y aplicamos un tono de (-89). Princip



Imagen/Colores/Tono de saturación el botón de **Invertir** de la ventana



Imagen/Colores/Tono de saturación el fondo, pulsamos el botón de **Invertir** de la

Written by Carlos Castillo
Monday, 10 May 2004 01:21

