

There are no translations available.

## Máscaras

Son unas herramientas básicas y potentes, en realidad son selecciones. Las máscaras nos servirán para crear y corregir selecciones.

Vamos a ver como podemos utilizar las máscaras con distintas herramientas, filtros y gradientes en GIMP, son complementarias a las selecciones, además se pueden almacenar y utilizar más de una vez y las selecciones no, cuando creamos otra la anterior desaparece.

Al tener seleccionada una zona en la imagen, si queremos aplicar alguna acción sobre otros píxeles a los seleccionados no lo podremos hacer, es decir, una selección activa limita las acciones sobre sus píxeles.

Estos problemas quedan eliminados con las máscaras ya que podremos convertir selecciones en máscaras y máscaras en selecciones.

## Tipos de Máscaras

Existen dos tipos diferentes de Máscaras:

*Máscaras de Canal* (Las Máscaras de Canal se pueden aplicar a cualquier capa de la imagen).

*Máscaras de Capa* (La Máscara de Capa se asocia a una sola capa y es totalmente independiente de las demás máscaras de capa).

## Máscara de Canal

En la ventana de *Canales*, *Capas* y *Caminos*, presionamos en la pestaña de *Canales* para

abrir su

D

*ílogo*

, y como vimos en el Capítulo 2 podemos observar:

En la parte inferior los botones del cuadro de diálogo de *Canales* de izquierda a derecha son:

*Nuevo Canal* añade un canal *Eleva Canal* cambia la posición del canal relación con el superior  
*Hundir Canal* cambia la posición del canal en relación con el inferior

*Duplicar Canal* duplica el canal que tengamos seleccionado (activo)

*Canal a selección* crea una selección en la ventana de la imagen que corresponde a la máscara activa en el cuadro diálogo de canales.

*Borrar Canal* elimina el Canal activo

En la parte central las tiras horizontales donde encontramos los canales con sus tres entradas, rojo, verde y azul, las demás tiras horizontales que aparezcan serán Máscaras de Canal.

En todas ellas aparece una pequeña ventana (Thumbnail) a la izquierda con el contenido de la imagen.

En las tiras de Máscara de Canal, la ventana (Thumbnail) a la izquierda exhibe una imagen del contenido de la máscara y más a la izquierda encontramos el ojo de visibilidad y a la derecha está el área del título que posemos cambiar presionando sobre el mismo con el botón izquierdo del ratón apareciendo la ventana de *Editar atributos de capa* o presionando con el botón derecho del ratón, y en el menú contextual ir a *Editar atributos de capa*.

Escrit per Carlos Castillo  
dilluns, 24 de maig de 2004 01:31





2. Imagen seleccionada al **Diálogo de Capas** contextual y a **Selección** Guardar en





En la ventana de *Capas, canales y caminos*, presionamos en la pestaña de *Capas* para abrir su *Diálogo*, y como vimos en el Capítulo 2 podemos observar:



En la parte inferior los botones del cuadro de diálogo de *Capas* de izquierda a derecha son:

### Máscara de Capa

En la ventana de *Canales, Capas y Caminos*, presionamos en la pestaña de *Capas* para abrir su *Diálogo*, y como vimos en el Capítulo 2 podemos observar:

En la parte inferior los botones del cuadro de diálogo de *Capas* de izquierda a derecha son:

*Nueva Capa* añade una capa en blanco, siempre lo hace sobre la capa seleccionada.

*Elevar Capa* cambia la posición de capa en relación con la superior

*Hundir Capa* cambia la posición de capa en relación con la inferior

*Duplicar Capa* duplica la capa que tengamos seleccionada (activa) añade la Capa sobre la activa

*Anclar Capa* fija la capa flotante a la Capa o máscara activa.

*Borrar Capa* elimina la Capa activa.

En la parte central las tiras horizontales donde encontramos las capas las máscaras aparecerán en un principio asociada a la *Capa* con una pequeña ventana a la izquierda del nombre de Capa

En todas ellas aparece una pequeña ventana (Thumbnail) a la izquierda con el contenido de la imagen.

Podremos corregir cualquier zona de la Capa ya que al trabajar con una máscara de capa podremos borrar o aplicar los cambios una vez vistos en la imagen. Las máscaras de capa también nos permiten crear distintos efectos.

Veamos un ejemplo de *Máscara de Capa* donde intentaremos que el resultado sea que se vea únicamente la flor, que el fondo desaparezca:

Este ejemplo sólo tiene una capa *?Fondo?*, pero no quiere decir que el mismo no sea válido para imágenes con múltiples capas, la diferencia estribará, que los pasos que a continuación vamos a desarrollar deberán de ser efectuados siempre sobre la misma capa, la que uno libremente elija.

1. Cargamos la imagen de la flor, GIMP transforma las imágenes a RGB.
2. Abrimos el Diálogo de *Capas, Canales y Caminos*

3. Vamos a *Capas*, y vemos, en este caso, que sólo existe la capa de *Fondo*.



**Canal rojo visible**

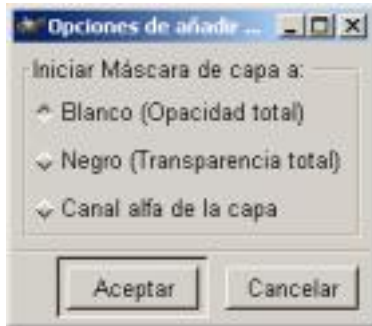
**Diálogo de Canales**

4. Al ser una imagen RGB, los *Canales* serán tres (rojo, verde, azul) así que cada píxel tendrá un valor por separado para color, si en los *nales* activamos cada vez uno y hacemos invisibles el resto vemos en el *Lienzo*, como sólo aparecen los píxeles del color determinado.

Ca

5. Activamos la visibilidad de todos los Canales (?ojos?) y volviendo al Diálogo de *Capas* abrimos el *Menú contextual*, nos situamos sobre la *Capa Fondo* la activamos y presionando con el botón derecho del ratón vamos a *Añadir canal alfa*.

6. Presionando de nuevo sobre la *Capa Fondo* con el botón derecho del ratón vamos a *Añadir máscara de capa*, y nos parecerá la ventana de *Opciones de añadir*, elegimos *Blanco (Opacidad total)*.



### *Opciones de añadir*

7. Ahora vemos en la ventana de *Diálogo de Capas* como nos aparece una pequeña imagen en blanco, esta es la imagen de la *Máscara de Capa* que hemos creado, activamos la Capa *Fondo?* de la máscara.





en la imagen. Cuando se abre el **Diálogo de Capas**, en el menú superior de la izquierda se debe seleccionar **Capas** como se muestra en la siguiente imagen.



10. **Imagen final** Ahora aplicamos Máscara de capa y el efecto está finalizado

## Combinar Canales

En una imagen donde deseemos seleccionar zonas amplias y no adyacentes, podemos utilizar

las máscaras de Canal por su particularidad de poder sumar, restar o realizar intersecciones de las selecciones.

Cada una de las selecciones las guardamos en una máscara de Canal y posteriormente podemos sumarlas, restarlas o realizar intersecciones con ellas.

Veamos un ejemplo de Añadir Canal a selección:

1. Primero elegimos una imagen, y abrimos el Diálogo *Capas, Canales y Caminos*
2. Hacemos una primera selección, y situándonos sobre la imagen con el menú contextual vamos a *Seleccionar/ Guardar en canal*, ya tenemos nuestra primera *Máscara de selección Copia*.
3. Hacemos una segunda selección, y situándonos sobre la imagen con el menú contextual vamos a *Seleccionar/ Guardar en canal*, ya tenemos nuestra segunda *Máscara de selección Copia#2*.
4. Activamos *Máscara de selección Copia* y pulsamos sobre el botón *Canal a selección* de la ventana de Diálogo de canales (botón con círculo punteado)
5. Activamos *Máscara de selección Copia#2* y pulsamos sobre el botón *Canal a selección* de la ventana de Diálogo de canales (botón con círculo punteado)
6. Posteriormente activamos *Máscara de selección Copia* y situándonos sobre el canal activo con el botón derecho del ratón vamos a *Añadir a selección*

7. Activamos *Máscara de selección Copia#2* y situándonos sobre el canal activo con el botón derecho del ratón vamos a *Añadir a selección*.



**Canal suma**

**Selecciones sumadas**

8. Una vez que tenemos las dos selecciones activas en *Lienzo* vamos a *Seleccionar/*

### *Guardar en canal*

ya tenemos nuestra Máscara suma de las dos anteriores a la que llamamos Copia + Copia#2.

También podremos *Sustraer de selección o Interseccionar con selección* situándonos sobre el canal activo con el botón derecho del ratón.

## Aplicando Herramientas a las Máscaras

Vamos ahora a pintar con la Pincel con el color que tenemos en primer plano sobre ambas letras, para ello con la Copia + Copia#2 activa, nos vamos a diálogo Capas, y activando la única Capa que tenemos (*Fondo*), pintamos libremente sobre las dos letras ?I? ?M?, y vemos el resultado. Fácil y práctico, las posibilidades que tenemos para retocar a nuestro gusto las imágenes aumentan con las máscaras. La flexibilidad de estas herramientas nos permite realizar acciones sobre las Máscaras que con las herramientas de selección no nos serían posibles.



## Manual GIMP (Capítulo 5)

Escrit per Carlos Castillo  
dilluns, 24 de maig de 2004 01:31



En GIMP, Fondo es la Capa Aplicada. Se añaden capas con complementarias a las herramientas. Sitúa el fondo en la Capa Aplicada y con ella activa la herramienta Editar/ Pegar





**Avión sobre GIMP** en la Capa activa al menú contextual *Añadir*





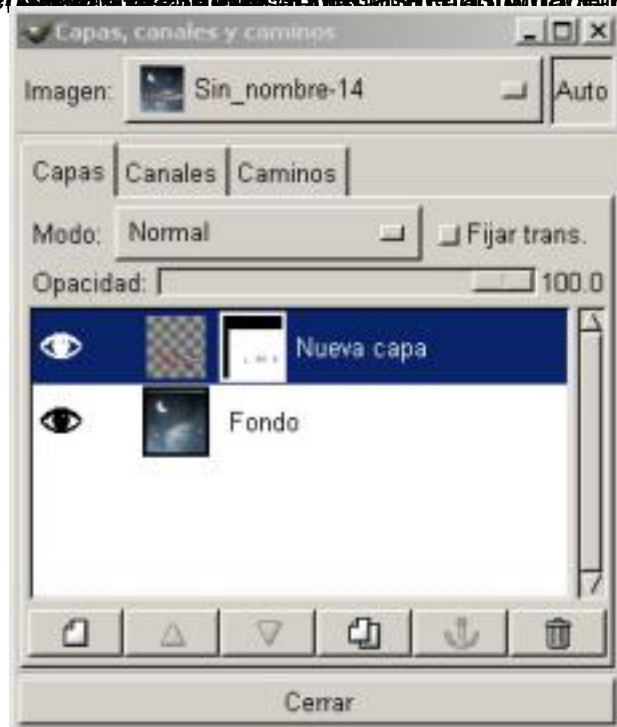
El Gradiente sobre máscaras de onda. Gradiente de onda es una herramienta que genera un gradiente de onda a lo largo de una línea. El gradiente de onda es una herramienta que genera un gradiente de onda a lo largo de una línea. El gradiente de onda es una herramienta que genera un gradiente de onda a lo largo de una línea.



El gradiente de onda es una herramienta que genera un gradiente de onda a lo largo de una línea. El gradiente de onda es una herramienta que genera un gradiente de onda a lo largo de una línea. El gradiente de onda es una herramienta que genera un gradiente de onda a lo largo de una línea. El gradiente de onda es una herramienta que genera un gradiente de onda a lo largo de una línea.



Antes de hacer los ajustes de transparencia, vamos a hacer más transparente la capa con el fin de poder ver los detalles de la imagen de fondo.





4. **Máscara de Canales** seleccionamos la **letra y planeta** al efecto. Tenemos las letras (l, e, t, r, a, s) y el planeta. Simplemente tenemos que ir a los **Diálogos de Capas**.



5. **Crear un nuevo canal** en el **Diálogo de Canales**, abrimos un nuevo canal. En el menú **Canal** de la barra de herramientas, abrimos un nuevo canal.

## Manual GIMP (Capítulo 5)

Escrit per Carlos Castillo  
dilluns, 24 de maig de 2004 01:31

---

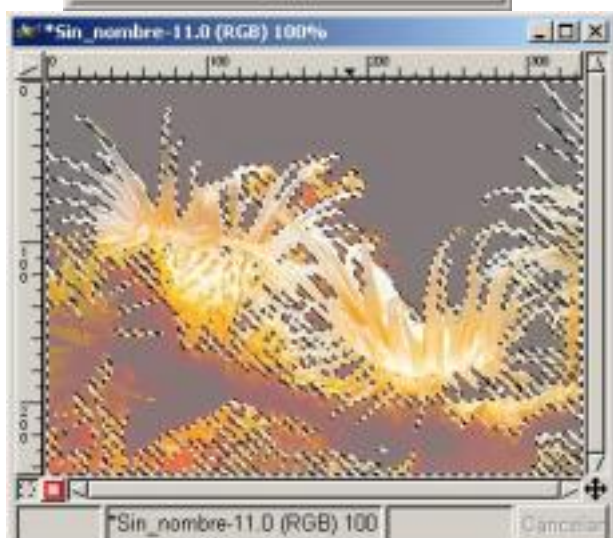


2. **Mostrar el canal rojo. Nuevo canal. Activar el umbral B/N 127/255.** La imagen queda así:





Unbral mitjà i reduïu a imatge binària. Per fer això, seleccioneu el botó de **Canal a selecció** (botón



en **Fondo visible** a la página **Máscara de selección** en la ventana **Capas** de las opciones de



**Imagen / Modo / Descomponer** creará automáticamente tres ventanas con los tres colores Rojo,





Recomendar (Rojo) - Recomendar (Verde) - Recomendar (Azul) - Recomendar (Amarillo) - Recomendar (Naranja) - Recomendar (Púrpura) - Recomendar (Cian) - Recomendar (Magenta) - Recomendar (Gris) - Recomendar (Negro) - Recomendar (Blanco) - Recomendar (Otro)

## Utilizando Máscaras para mejorar las selecciones

Las máscaras son unos elementos básicos para la corrección de selecciones, su uso es obligado cuando debamos de realizar más de una selección en una imagen, ya que tienen la particularidad que se pueden guardar.

Dependiendo del tipo de selección que tengamos y sobre todo del tipo de herramienta con la que esté realizada, veremos que existen pequeños defectos, en la selección, que a la hora de combinar con otras imágenes, nos provocan una serie de problemas que, utilizando las máscaras, intentaremos paliar.

Ya dijimos que con las máscaras se pueden mejorar las selecciones, vamos a ver un par de ejemplos de cómo utilizarlas:

*Utilizando Máscara de Canal . Utilizando Máscara Rápida*

*Utilizando Máscara de Canal:*

1. Escogemos una imagen, y realizamos una selección, en nuestro caso con la

*herramienta de Selección Bèzier. Recordar tener abierto el diálogo de Capas, Canales y Caminos*



**Capa Fondo**

**Selección en la imagen**

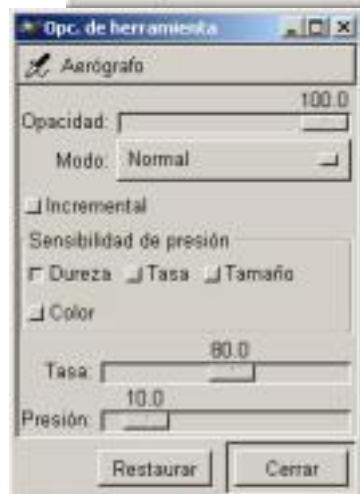
2. Situándonos sobre la imagen con al menú contextual vamos a **Seleccionar/ Guardar en canal**, de esta forma convertimos la selección en una máscara de canal.



~~Para editar los atributos de un canal, como su nombre y su visibilidad, presionamos dos veces~~ **Editar**



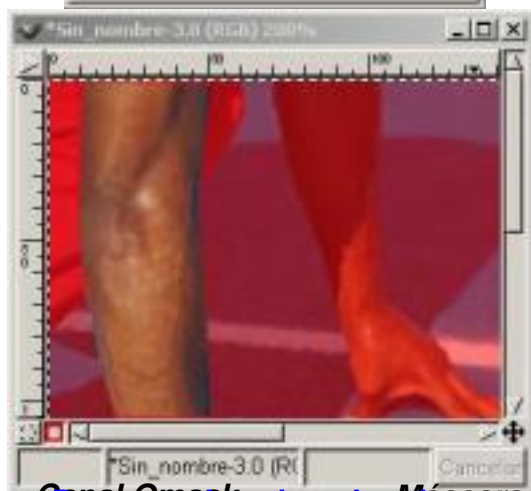
~~haciendo clic en el botón 'Editar' de la barra de herramientas. Como ejemplo, vamos a crear una selección~~ **Modificar**



6. Aplicando la Luma al Mask de Aerógrafo aplicamos un blur suave ligeramente con



Resultado final de la selección y volumen. Se edita en el menú de Capas y se crea un



[Descarga los ejemplos de este capítulo.](#)