

Escribiendo texto y caligrafía con Inkscape.

Arturo García Fraile-k idatzia

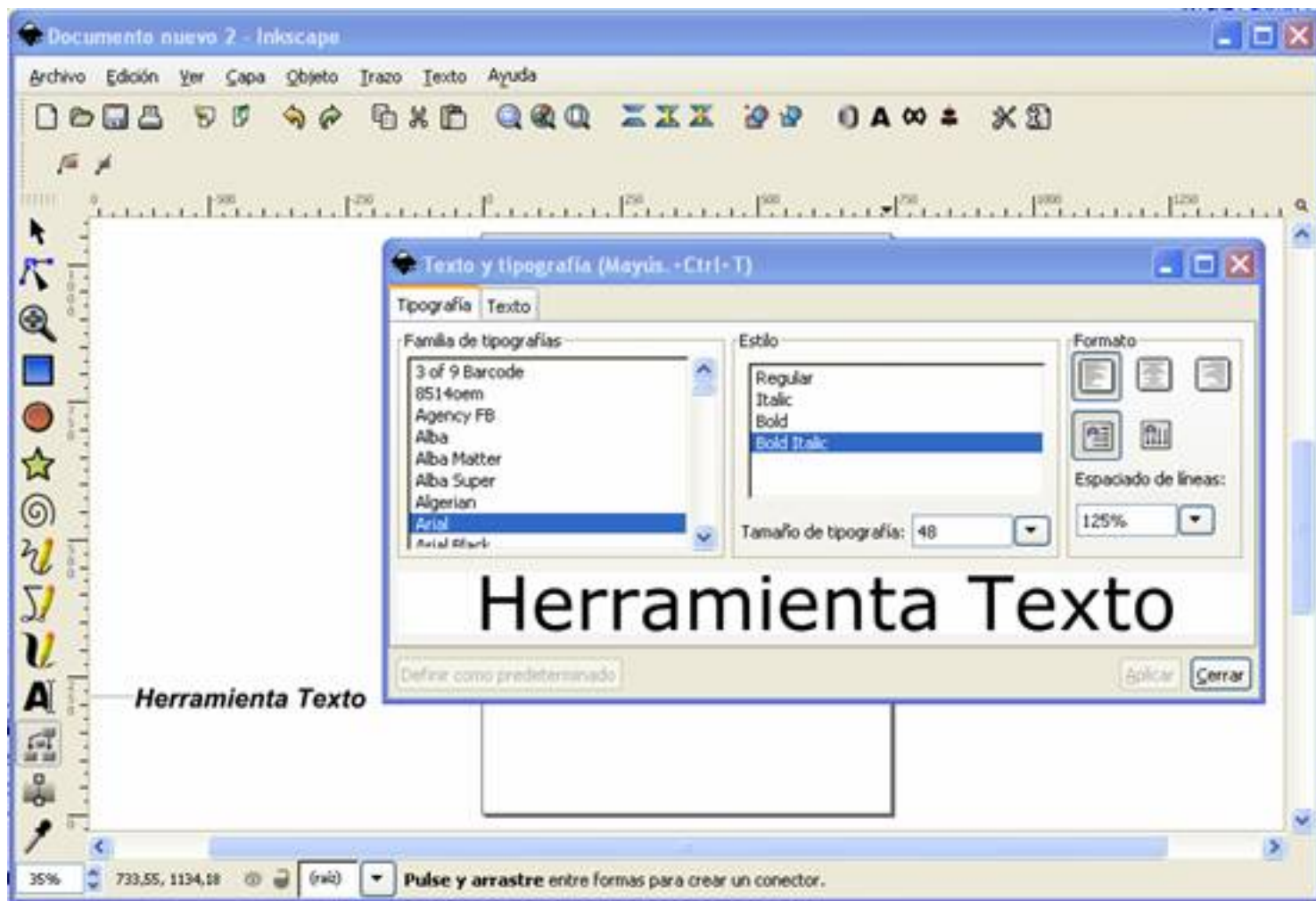
Asteartea, 2006(e)ko martxoa(r)en 14-(e)an 12:58etan

There are no translations available.

En este artículo aprenderemos a escribir texto con

Escribiendo texto y caligrafía con Inkscape.

Para crear un texto, lo más sencillo es ir a la Barra de Herramientas (barra vertical de la izquierda) y seleccionar la herramienta **Texto** (F8), como vemos en la figura de abajo:



A continuación, nos posicionamos en el lugar donde queremos poner el texto y escribimos.

En la segunda barra horizontal tenemos el botón

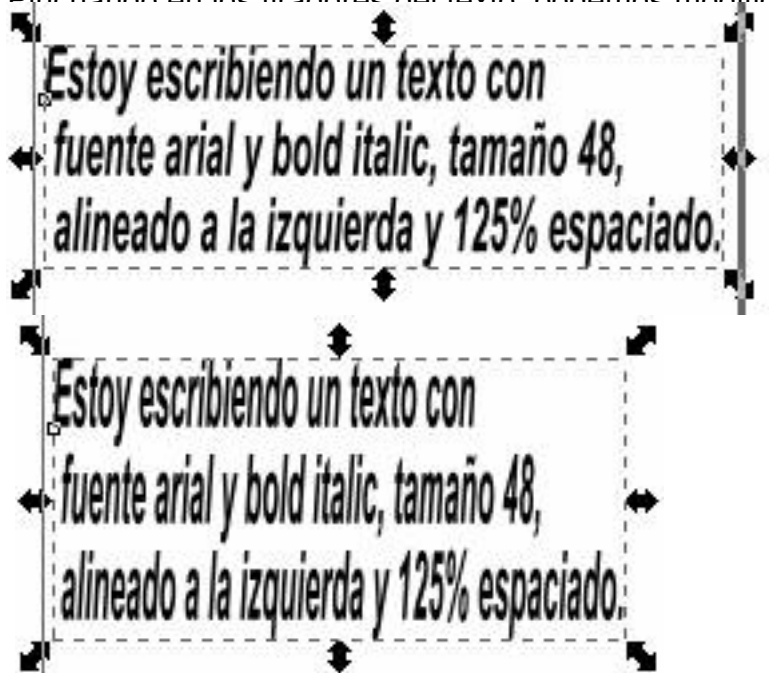
Escribiendo texto y caligrafía con Inkscape.

Arturo García Fraile-k idatzia

Astearte, 2006(e)ko martxo(a)r en 14-(e)an 12:58etan



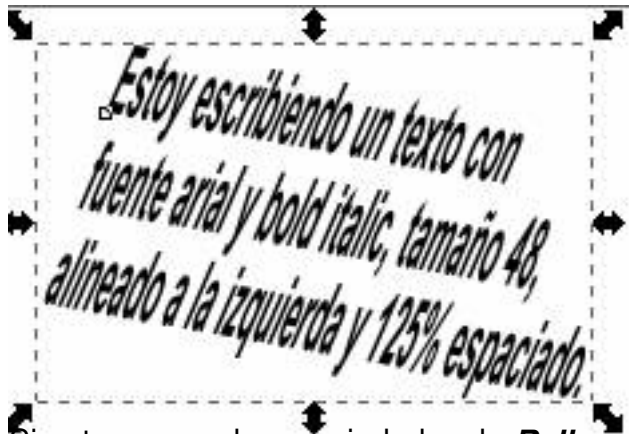
Pinchando en los tiradores del texto, podemos modificarlo a nuestro gusto, como vemos abajo.



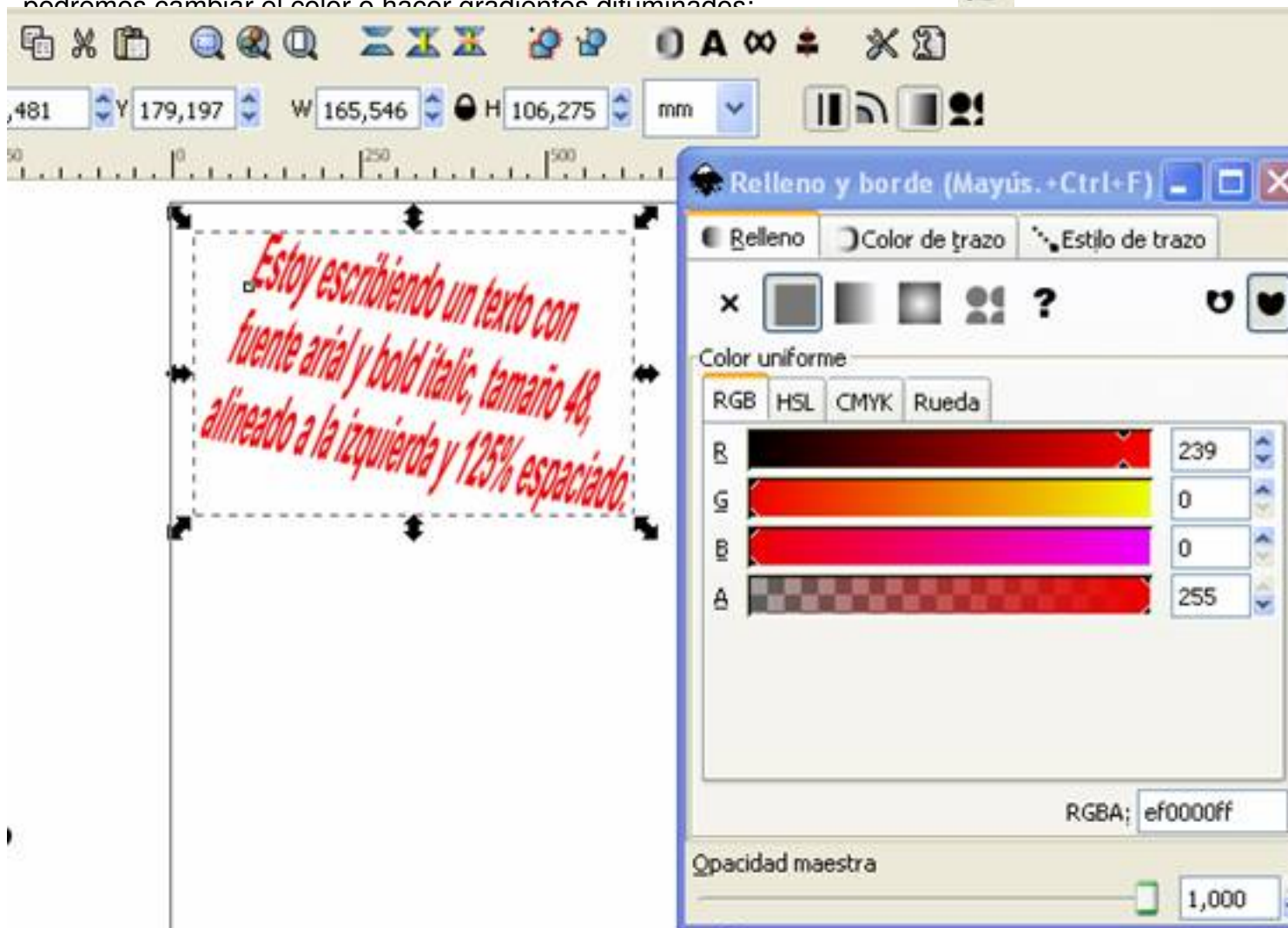
Escribiendo texto y caligrafía con Inkscape.

Arturo García Fraile-k idatzia

Astearte, 2006(e)ko martxo(a)r en 14-(e)an 12:58etan



Si entramos en las propiedades de **Relleno y Borde**, pinchando en el botón  podremos cambiar el color o hacer gradientes difuminados:



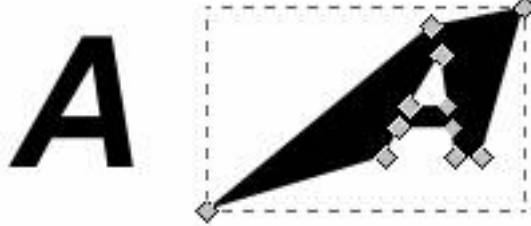
Escribiendo texto y caligrafía con Inkscape.

Arturo García Fraile-k idatzia

Asteartea, 2006(e)ko martxoa(r)en 14-(e)an 12:58etan

*Estoy escribiendo un texto con
fuente arial y bold italic, tamaño 40,
alineado a la izquierda y 125% espaciado*

El primer paso es crear un camino, una línea, una curva, un polígono, etc. En este caso, vamos a crear un camino que siga la forma de la letra 'A'.



El segundo paso es seleccionar el camino y el texto. Para ello, debemos seleccionar ambos objetos y luego ir a 'Objeto > Combinar'.

Texto siguiendo el trayecto

2 - Seleccionamos los dos objetos:



Después de seleccionar los dos objetos, vamos a ir a 'Objeto > Combinar'.

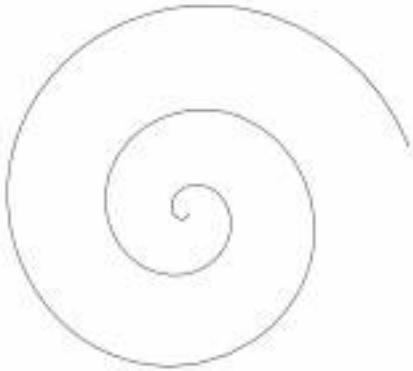
Texto siguiendo el trayecto

El tercer paso es combinar los dos objetos. Para ello, debemos seleccionar ambos objetos y luego ir a 'Objeto > Combinar'.

Escribiendo texto y caligrafía con Inkscape.

Arturo García Fraile-k idatzia

Asteartea, 2006(e)ko martxoa(r)en 14-(e)an 12:58etan



Texto siguiendo el sentido de la espiral



De la misma forma he hecho los siguientes ejemplos:

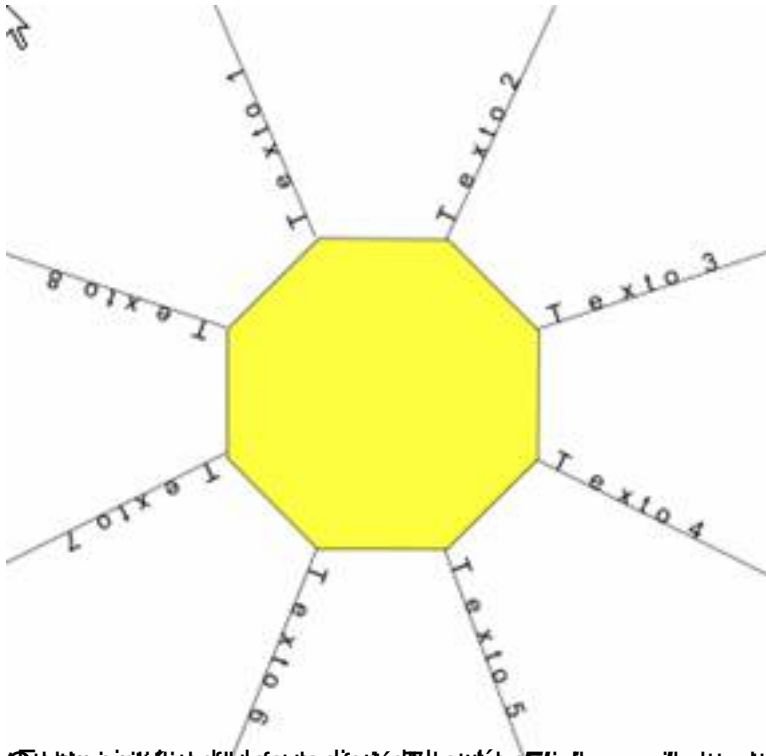


Este, con dos espirales.

Escribiendo texto y caligrafía con Inkscape.

Arturo García Fraile-k idatzia

Asteartea, 2006(e)ko martxoa(r)en 14-(e)an 12:58etan



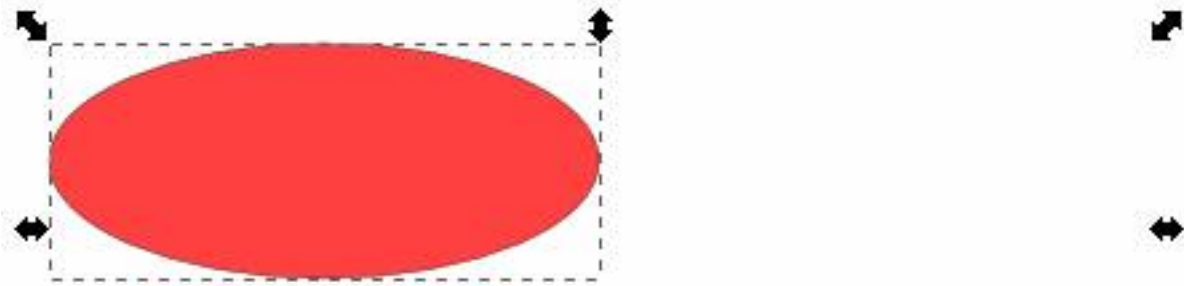
Estos son los pasos para crear un texto que se adapte a la forma de la elipse. El primer paso es crear una elipse y escribir el texto que se va a adaptar a la forma de la elipse.



2 - Escribimos un texto cualquiera.

Este es el texto que irá dentro de la elipse.
Como se puede observar, se adapta a la forma de la de la elipse.

3 - Seleccionamos los dos objetos:



Este es el texto que irá dentro de la elipse.
Como se puede observar, se adapta a la forma de la de la elipse.

4 - Se va a la flecha de los dos objetos, y se hacen clic en el botón.

Este es el texto que irá dentro de la elipse.

Escribiendo texto y caligrafía con Inkscape.

Arturo García Fraile-k idatzia

Astearte, 2006(e)ko martxo(a)r en 14-(e)an 12:58etan

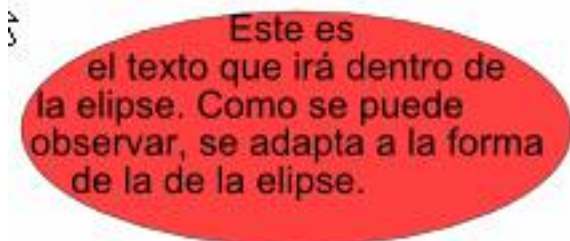
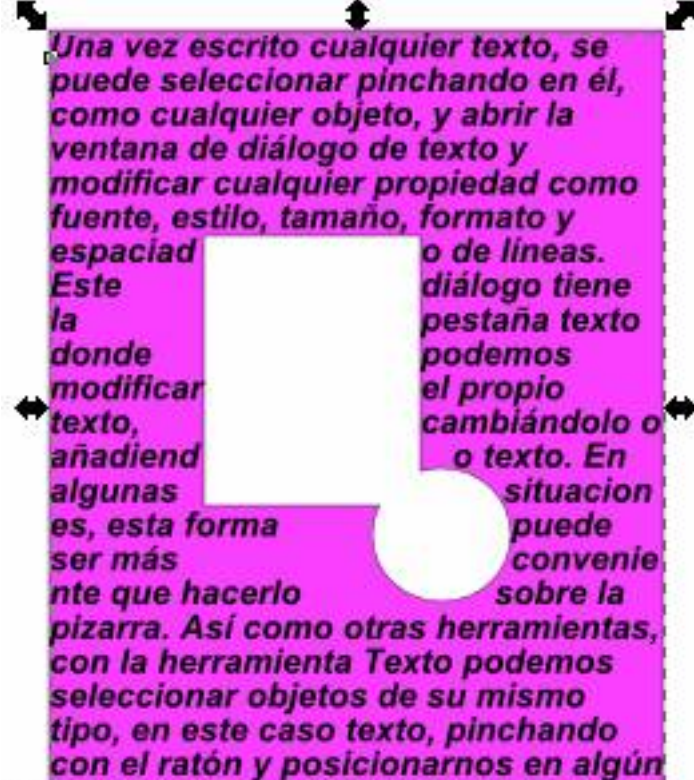
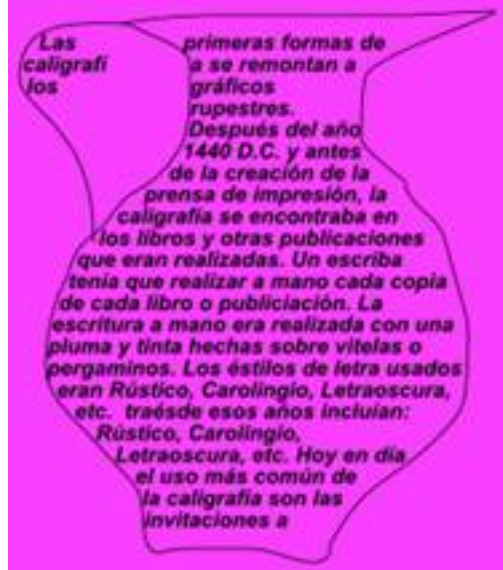


Diagrama de ejemplo de cómo se puede hacer el texto en un marco de ejemplo: rectángulo, elipse, espiral, etc.



Ejemplo hecho con Texto/Fluir en el marco dentro de una vasija hecha a mano alzada:



Escribiendo texto y caligrafía con Inkscape.

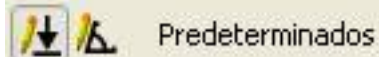
Arturo García Fraile-k idatzia

Astearte, 2006(e)ko martxo(a)r en 14-(e)an 12:58etan



CALIGRAFÍA también podemos escribir texto artístico con la herramienta **Caligrafía** de más

podemos ver que hay 6 opciones: Ancho y Estrechar; Ángulo y Fijación; y Masa y Resistencia y



Para controlar la presión y el ángulo de la pluma usamos una tableta y lápiz gráficos.

Ancho y Estrechar

Este par de propiedades controlan el **ancho** de la pluma. El ancho puede variar de 0 a 1 y se mide en unidades relativas al tamaño de la ventana de edición. Esto es debido a que en la caligrafía el rango del movimiento de la mano es la "unidad natural de medida" y no alguna unidad real que podría depender del zoom.

Se puede cambiar el ancho de la pluma sin ir a la barra de herramientas, usando las teclas de flechas izquierda y derecha. Estas teclas trabajan de esta forma sólo mientras se dibuja, así podemos cambiar el ancho de la pluma gradualmente en medio del trazo:



El trazo de arriba lo he hecho disminuyendo gradualmente el ancho de la pluma con la flecha izquierda.



El trazo de arriba lo he hecho aumentando gradualmente el ancho de la pluma con la flecha derecha.

El ancho de la pluma puede depender de la velocidad, esto se controla mediante el parámetro **estreich**

. Este parámetro puede tomar valores entre -1 y 1, cero significa que el ancho es independiente de la velocidad, valores positivos hacen los trazos rápidos más estrechos, valores negativos hacen los trazos rápidos más anchos.

Escribiendo texto y caligrafía con Inkscape.

Arturo García Fraile-k idatzia

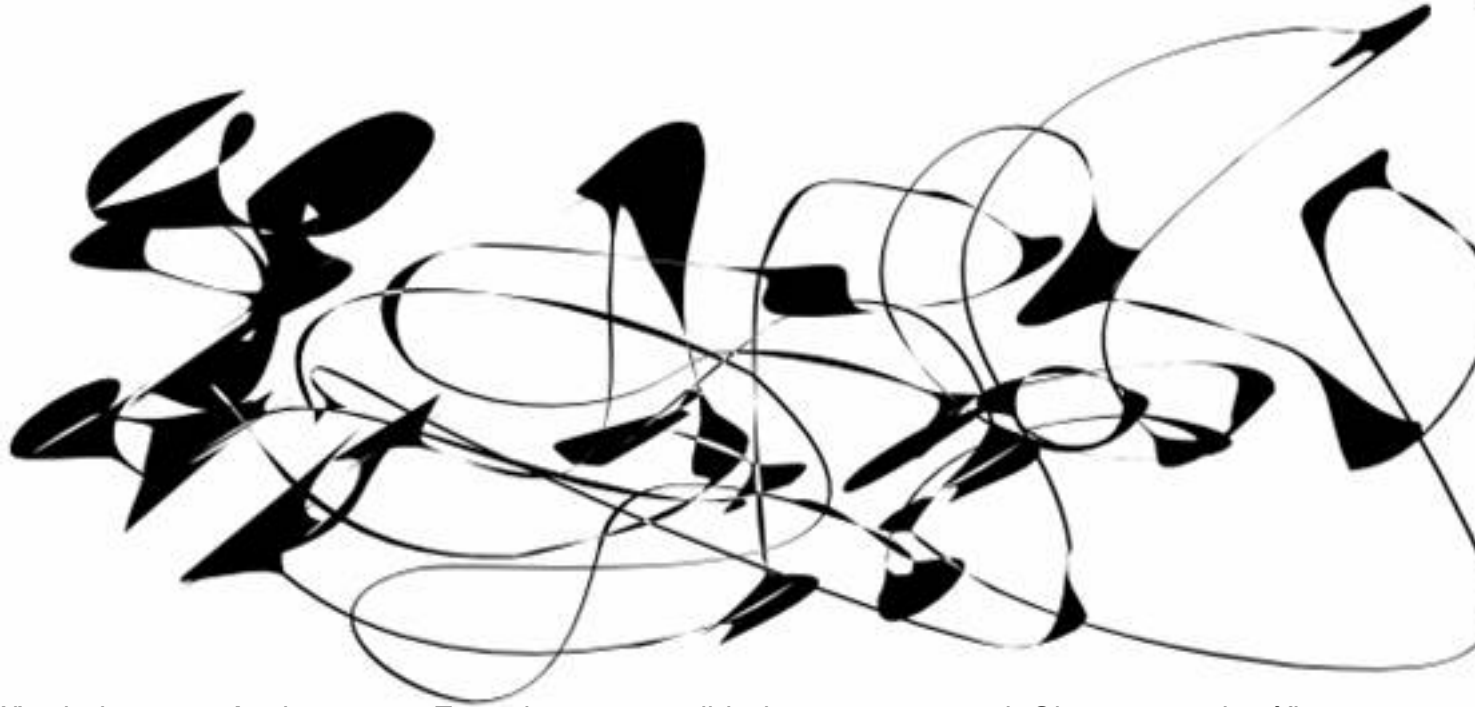
Asteartea, 2006(e)ko martxoa(r)en 14-(e)an 12:58etan



En el texto más arriba se ve cómo el ancho disminuye si se ha hecho más rápido. Lo he hecho

Ancho: 0,04 Estrechar: 0,65 Ángulo: 32 Fijación: 0,90 Masa: 0,02 Resistencia: 1,00

En el texto más abajo se ve cómo el ancho aumenta si se ha hecho más lento. Lo he hecho



Para ello he puesto Ancho=0,33 y Estrechar=1 y he escrito de manera natural. Obtenemos el gráfico



Si ahora ponemos Ancho=0,16 y Estrechar=0,68 y escribimos de manera natural, obtenemos el

María y Pepe

Ángulo y Fijación

Otra propiedad que podemos variar es el **ángulo** de la pluma. Se mide en grados desde 0° (horizontal) hasta 90° (vertical) en sentido anti-horario.

Como práctica, hacemos unos circulitos con distinto ángulo:

0° 30° 60° 90°



Como podemos observar, el trazo es más estrecho cuando el trazo es paralelo al ángulo y es más ancho cuando es perpendicular a éste. Los ángulos positivos son más naturales y tradicionales.

La **fijación** controla el nivel de estrechamiento que produce el **ángulo** de la pluma.

Como práctica, hacemos unos circulitos con ángulo=90° fijo y variando la fijación:



Escribiendo texto y caligrafía con Inkscape.

Arturo García Fraile-k idatzia

Asteartea, 2006(e)ko martxoa(r)en 14-(e)an 12:58etan

Por ejemplo, las fuentes Serif, Times o Bodoni tienen fijación=1:

Fuente Bodoni MT:

A horizontal strip showing the Bodoni MT font. The text includes lowercase 'a', uppercase 'B', lowercase 'b', uppercase 'C', lowercase 'c', uppercase 'I', lowercase 'i', uppercase 'A', accented 'Aá', uppercase 'N', accented 'Ñ', uppercase 'P', lowercase 'p', uppercase 'Q', lowercase 'q', and the numbers '1', '2', '3', '6', '8'. The font is a classic serif with high contrast and thin strokes.

Fuente Serif:

A horizontal strip showing a serif font. The text includes lowercase 'a', uppercase 'B', lowercase 'b', uppercase 'C', lowercase 'c', uppercase 'I', lowercase 'i', uppercase 'A', accented 'Aá', uppercase 'N', accented 'Ñ', uppercase 'P', lowercase 'p', uppercase 'Q', lowercase 'q', and the numbers '1', '2', '3', '6', '8'. The font has a more traditional, slightly wider serif style than Bodoni.

Las fuentes Sans Serif, Verdana o Helvetica, tienen fijación=0:.

Fuente Sans:

A horizontal strip showing a sans-serif font. The text includes lowercase 'b', uppercase 'C', lowercase 'c', uppercase 'I', lowercase 'i', uppercase 'A', accented 'Aá', uppercase 'N', accented 'Ñ', uppercase 'P', lowercase 'p', uppercase 'Q', lowercase 'q', and the numbers '1', '2', '3', '6'. The font is clean and modern, with no serifs.

Fuente Verdana:

bCcIiAáNñPpOo1236

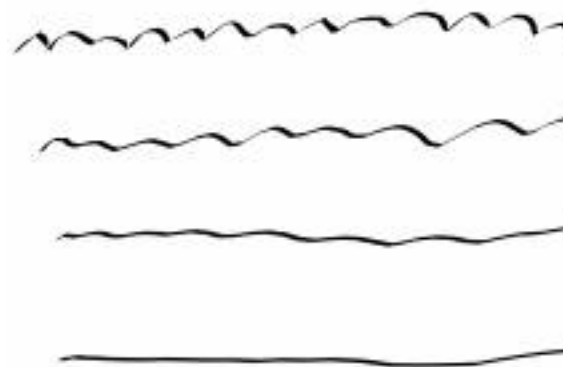
Masa y Resistencia

Estas propiedades, como a las propiedades físicas a las que aluden, controlan la resistencia a la escritura del ratón o lápiz. Para sentir esto, no hay más que practicarlo. Vamos a practicar con los valores por defecto (primer trazo) e iremos variando la *resistencia*

:

Observo, según aumento la resistencia que controlo menos el ratón; con el valor 0, prácticamente no lo controlo. Ahora vamos a practicar con los valores por defecto (primer trazo) e iremos variando la

masa:



Observo, según aumento la masa que me cuesta más hacer el trazo; con el valor 1.00, prácticamente no puedo subir las curvas y me da un trazo plano. En la Ayuda de Inkscape, tenemos un tutorial sobre Caligrafía. Recomendando estudiarlo.

Ejemplos de caligrafía:

He aquí unas hojas de parra hechas con la tableta y el lápiz gráficos:



Y aquí una rosa:



Aquí un texto bastante original:

*En un lugar de la Mancha
de cuyo nombre no quiero...*