

There are no translations available.

nbsp; **Trabajando con Capas en Inkscape.**

Todos los dibujos de Inkscape constan de objetos apilados. En el capítulo 6, vimos que el orden vertical de esos objetos (el orden de apilamiento) influye en el aspecto del dibujo, sobre todo, cuando hay solapamientos entre ellos. Los objetos pueden organizarse utilizando planos invisibles denominados **capas**.

El uso de **capas** aporta una mayor flexibilidad a la hora de organizar y editar los objetos en dibujos complejos. Un dibujo o documento Inkscape, puede dividirse en varias capas, cada una de las cuales contendrá una parte del contenido del dibujo. Por ejemplo, el uso de capas puede ayudar a organizar el plano arquitectónico de un edificio. Los distintos componentes del edificio (cañerías, instalación eléctrica, estructura, etc.) pueden organizarse colocándolos en distintas capas.

Las capas pueden **ocultarse y bloquearse**. En el ejemplo anterior podemos, por ejemplo, ocultar todas las capas menos la de electricidad, mientras se trabaja con ésta.

Vamos a ver las operaciones que se pueden hacer dentro del menú **Capas**.

Haremos un ejemplo para ilustrar el trabajo con capas.

Partiremos de una imagen en mapa de bits como la siguiente:

Trabajando con Capas en Inkscape

Arturo García Fraile-k idatzia

Osteguna, 2006(e)ko azaroa(r)en 30-(e)an 15:06etan

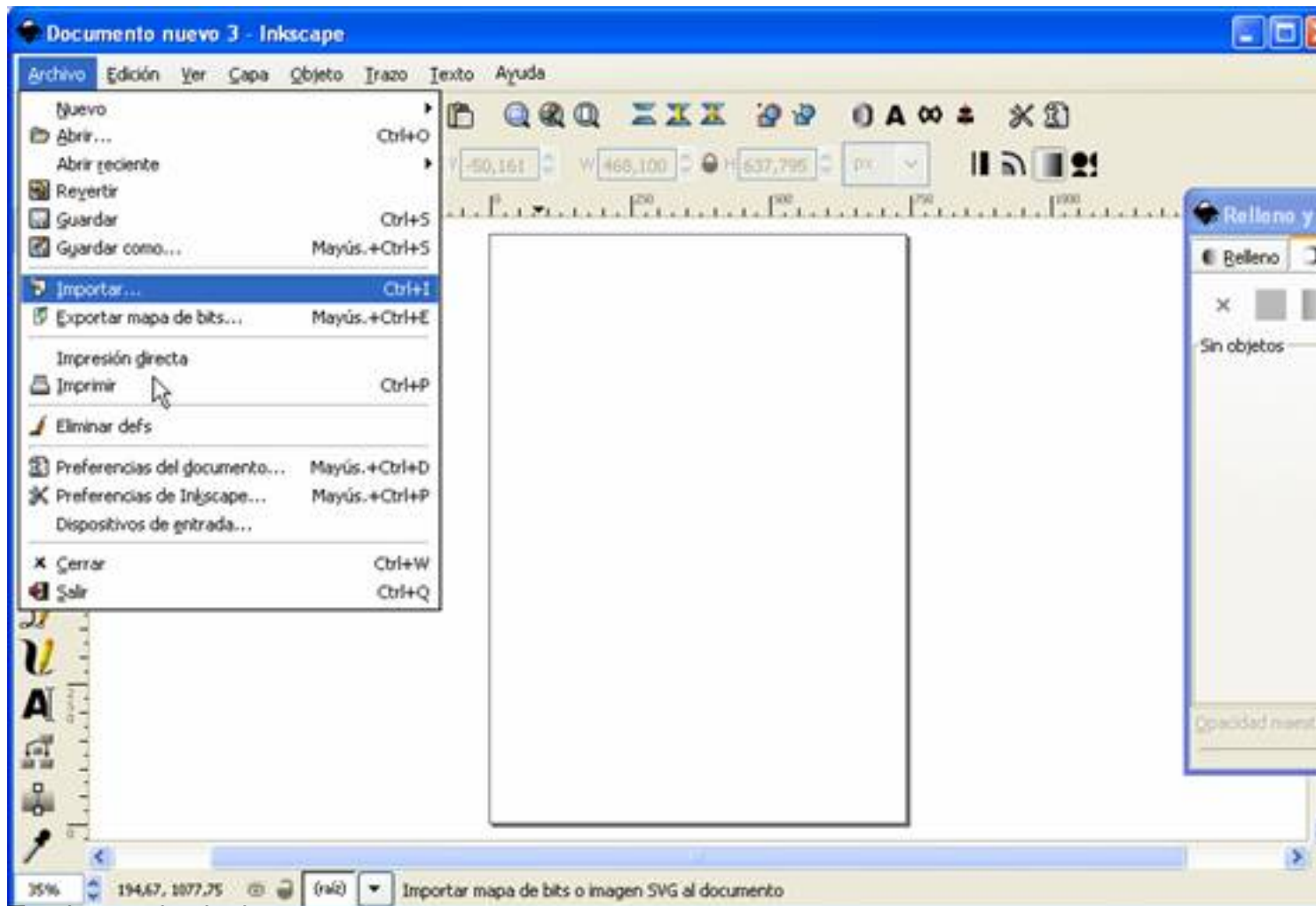


Aber nos obtenido en la web y guardada en una carpeta nuestra.
Abriamos Inkscape e **importamos** esta imagen.

Trabajando con Capas en Inkscape

Arturo García Fraile-k idatzia

Osteguna, 2006(e)ko azaroa(r)en 30-(e)an 15:06etan

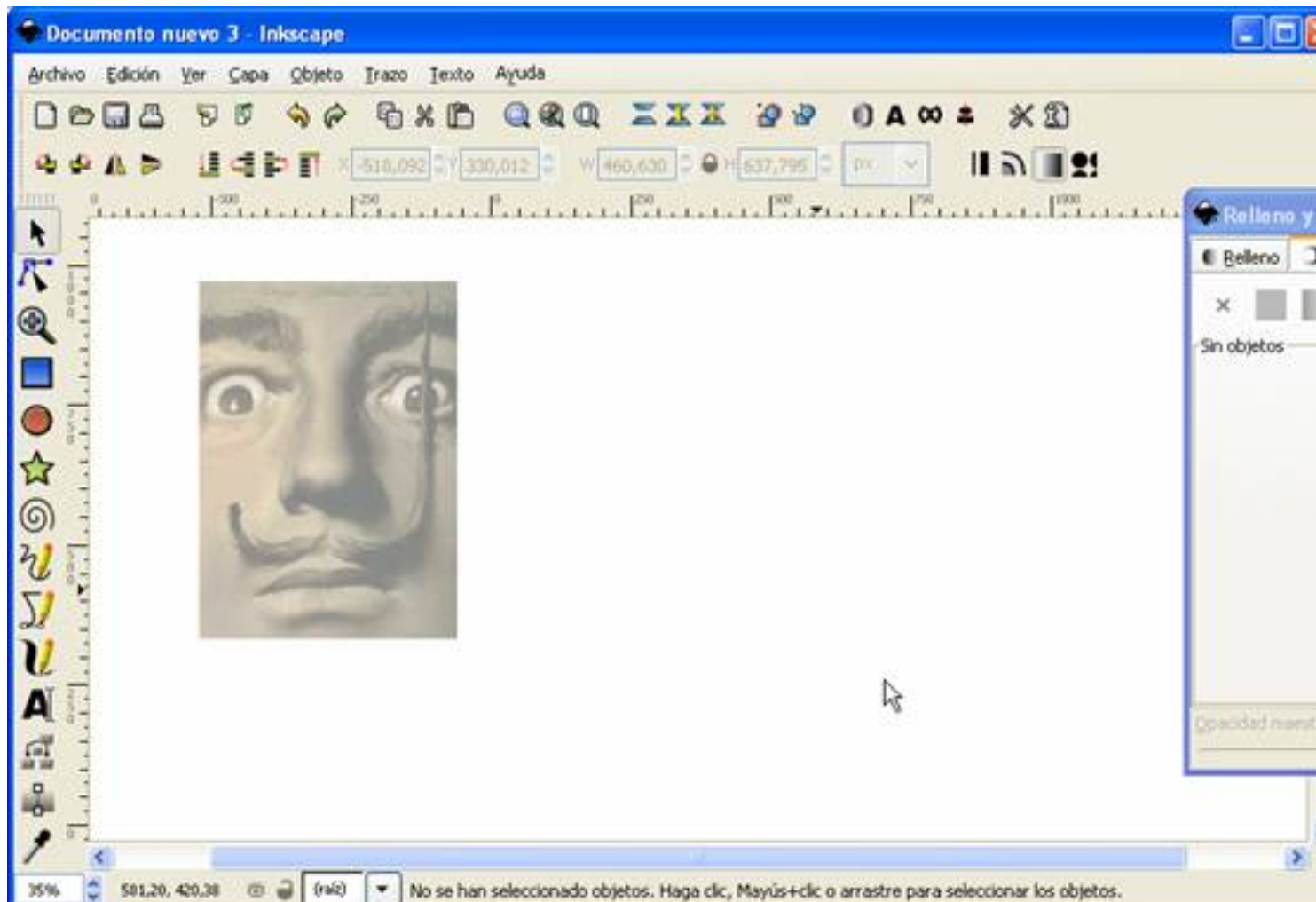


Tendremos lo siguiente:

Trabajando con Capas en Inkscape

Arturo García Fraile-k idatzia

Osteguna, 2006(e)ko azaroa(r)en 30-(e)an 15:06etan



A continuación se muestran algunas de las operaciones que pueden realizarse con las capas:

Trabajando con Capas en Inkscape

Arturo García Fraile-k idatzia

Osteguna, 2006(e)ko azaroa(r)en 30-(e)an 15:06etan

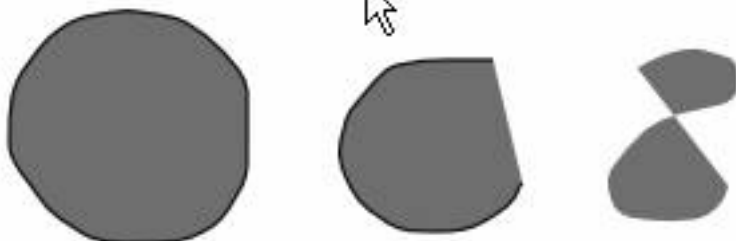
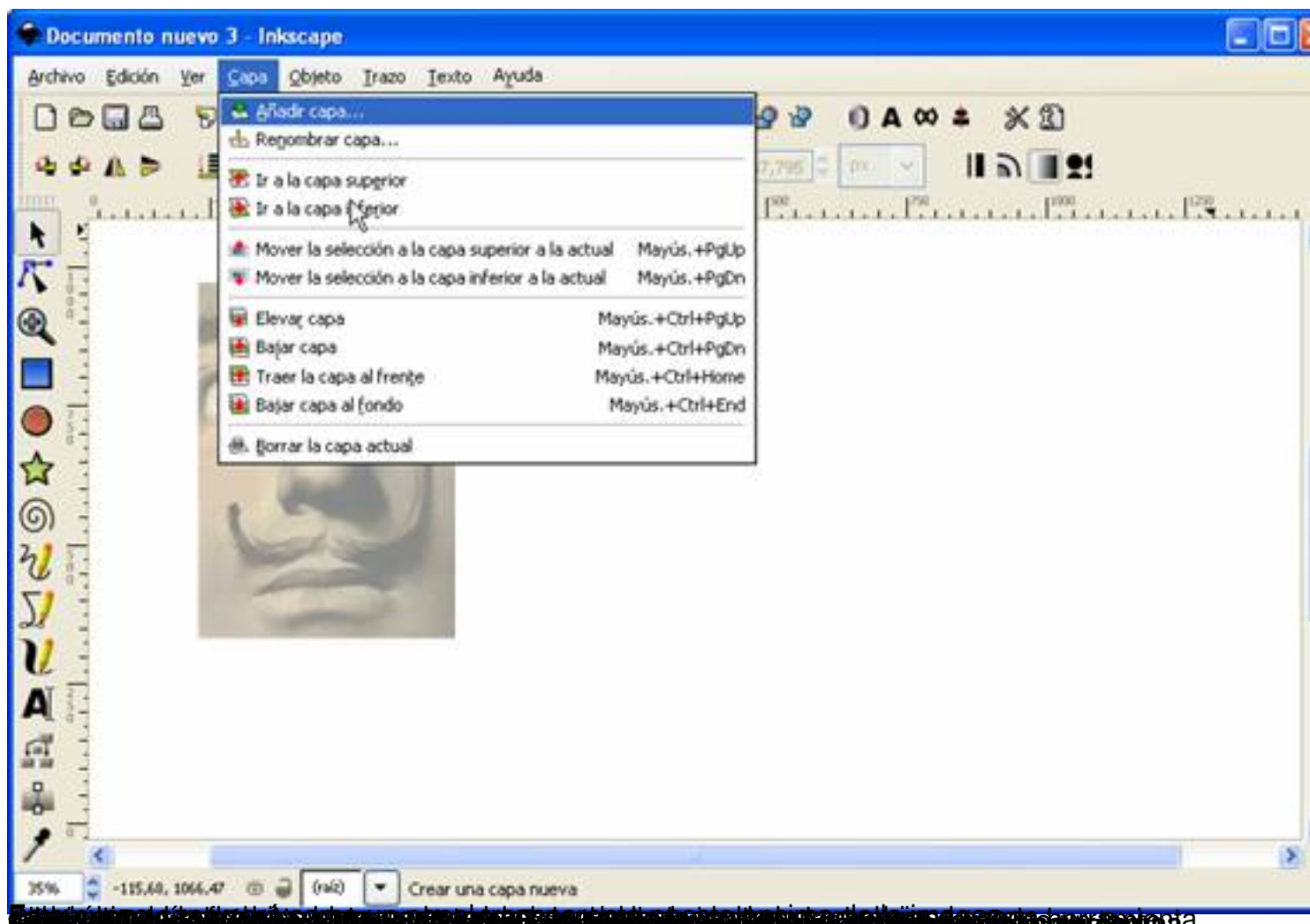


figura de los trazos rápidos y espontáneos siguiendo la imagen como se ve en la

Trabajando con Capas en Inkscape

Arturo García Fraile-k idatzia

Osteguna, 2006(e)ko azaroa(r)en 30-(e)an 15:06etan



Aborondámonos señar el fondo y las líneas



En dibujo de línea, tenemos ante nosotros dos posibilidades: original debajo o, no mantenerla, y tendremos

Trabajando con Capas en Inkscape

Arturo García Fraile-k idatzia

Osteguna, 2006(e)ko azaroa(r)en 30-(e)an 15:06etan

