

PRÁCTICA 1: PROYECTO DE EXPERIMENTACIÓN

OBJETIVOS MARCADOS

- Conocer la variedad de recursos que nos ofrecen las TIC en el campo de la música
- Reconocer las diferencias entre los principales programas de aplicación musical: editores de sonido, editores de partituras, secuenciadores...
- Fomentar el uso de la música como instrumento para el ocio y para el enriquecimiento personal
- Mejorar el uso de la lectoescritura musical
- Favorecer la autonomía de los alumnos en la adquisición de nuevos aprendizajes

UNIDAD O UNIDADES DIDÁCTICAS A TRABAJAR

Dado que la asignatura en la que voy a realizar este proyecto es la optativa de 3º ESO Taller de Expresión y Creación Musical, los propios contenidos del proyecto forman una unidad didáctica independiente, que además proporciona las herramientas que se utilizarán en el desarrollo del resto de la programación.

FECHAS DE LA EXPERIMENTACIÓN

La asignatura en la que realizaré el proyecto tiene dos horas semanales, por lo que al menos requeriré siete semanas para desarrollarlo: entre el 15 de Octubre y el 30 de Noviembre. Una de las sesiones semanales se dedicará a trabajar con el ordenador y la otra en el aula de música.

ENFOQUE METODOLÓGICO

Para desarrollar los contenidos de este proyecto utilizaremos un blog de la asignatura al que los alumnos pueden acceder desde la web del Instituto y en el que se pondrá a su disposición los programas y recursos con los que deben trabajar. Por otro lado, en el aula de música, se mostrarán los resultados del trabajo anterior y se verá la utilidad de estos resultados para la práctica de la expresión y creación musical.

PRÁCTICA 2 : PREPARACIÓN DE MATERIALES

1. PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE

RECURSOS DE LA RED USADOS

Los recursos fundamentales para el desarrollo de la práctica son los siguientes:

http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/60/cd/03_elmidi/index.html

enlace donde se encuentra una introducción al midi

<http://www.vanbasco.com/es/>

página de descarga del programa de karaoke *vanbasco*

<http://www.bibliomidi.net/>

página de descarga de archivos midi, fundamentalmente de música pop y rock

<http://www.classicalarchives.com/midi.html>

página alternativa donde se encuentran midis de música clásica

<http://musescore.org/es>

página de descarga del programa de edición musical *musescore*

<http://linuxmusical.com/curso-edicion-partituras>

tutorial para aprender a manejar el programa anterior

Se han añadido otros recursos secundarios, que pueden ser utilizados como material inicial de motivación y para ampliar los conocimientos sobre las posibilidades disponibles en la red:

Dos emisoras musicales de calidad donde encontramos una gran variedad de géneros y estilos:

<http://www.rtve.es/contenidos/radio3/> <http://www.rtve.es/alacarta/rne/radio-clasica/>

Cinco juegos para repasar los conocimientos musicales:

1. <http://dl.dropbox.com/u/63927132/la%20altura%20juego.swf>
2. <http://dl.dropbox.com/u/13927258/Quiz%20Romanticismo/Quiz%20sobre%20el%20romanticismo.html>
3. http://dl.dropbox.com/u/30926291/pasapalabra_altura/multimedia/x14.html
4. http://dl.dropbox.com/u/24386729/QUIZ/50x15/preloader.swf?filetoload=http://dl.dropbox.com/u/24386729/QUIZ/50x15/millionaire3.swf&xml_filename=http://dl.dropbox.com/u/24386729/QUIZ/50x15/setup.xml
5. <http://mariajesuscamino.com/LIM/ahorcado-voz/>

Dos instrumentos virtuales:

<http://www.kenbrashear.com/> <http://www.thevirtualpiano.com/VPiano3.swf>

Dos páginas muy completas donde encontrar cosas como las anteriores y muchas más:

<http://mariajesusmusica.wordpress.com/> <http://aprendemusica.es/>

SOPORTE DONDE SE MONTARÁN LOS RECURSOS

Se ha creado un blog desde el cual los alumnos realizarán las tareas propuestas:

<http://laclasedenic0.blogspot.com.es/>

PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO QUE PRESENTARÁN LOS ALUMNOS

Los alumnos deberán mostrar sus aprendizajes a través de la realización de una ejecución musical con la ayuda de las herramientas trabajadas

Presentación de una pieza musical de libre elección en forma de archivo midi. Se utilizará un karaoke para, o bien cantar la melodía principal, o bien tocar instrumentalmente alguna de sus partes, y un editor de partitura para transcribir la melodía o partes seleccionadas de la pieza.

Para ello habrá que realizar los siguientes cambios en el midi original:

- adaptar la altura original a la tesitura de nuestra voz o a las posibilidades cromáticas de los instrumentos del aula
- suprimir las partes vocales y/o instrumentales que vamos a interpretar
- transcribir a la partitura las partes interpretadas

TEMPORALIZACIÓN DE LAS SESIONES

Se propone una distribución orientativa del trabajo a desarrollar durante las diez sesiones, aunque es posible que sobre la marcha se cambie la asignación temporal a cada tarea dependiendo del ritmo de finalización de las mismas. En cualquier caso, sólo se recogen aquí las tareas básicas, ya que hay otras actividades complementarias que se pueden realizar o no según el tiempo disponible.

- **1ª sesión:** Introducción al midi
- **2ª sesión:** Descarga y explicación del manejo del programa de karaoke *vanBasco*
- **3ª sesión:** Búsqueda de midis y adaptación a nuestras necesidades con *vanBasco*
- **4ª sesión:** Práctica con el piano virtual y transcripción manual al pentagrama de las partes que luego vayamos a escribir con el editor de partituras.
- **5ª sesión:** Descarga, instalación e introducción al editor de partituras *MuseScore*
- **6ª sesión:** Aprendizaje con el tutorial de *MuseScore*
- **7ª y 8ª sesiones:** Práctica de escritura con el editor de partituras.
- **9ª y 10ª sesiones:** Presentación de los trabajos realizados.

2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN QUE SE USARÁN

Los instrumentos de evaluación serán los siguientes:

- Observación directa del trabajo realizado en clase (Ficha de observación)
- Actividades en clase
- Revisión de la partitura elaborada
- Revisión de los ficheros creados en el ordenador
- Presentación final

PRÁCTICA 3 : EXPERIMENTACIÓN EN EL AULA

RESUMEN DEL DIARIO DE EXPERIMENTACIÓN

Con la interrupción del día 20 de Noviembre por huelga estudiantil, el desarrollo de las sesiones ha sido el siguiente.

Sesión 1ª

Fecha 6 Noviembre	Lugar: Aula de Música
Introducción ¿qué vamos a hacer?	Introducción al MIDI
Actividades ¿cómo lo vamos a hacer?	Esta primera sesión sigue todavía una metodología tradicional en la que el profesor expone unos contenidos teóricos. Se explica lo que es el MIDI (Musical Interface for Digital Instruments) un protocolo estándar, creado en 1982, de comunicación entre instrumentos digitales, el primero de ellos el ordenador.
Resultados Valoración	Se trata de que los alumnos, tan acostumbrados a utilizar la música en sus dispositivos (ordenador, tableta, Mp3, móvil...) en diferentes formatos, descubran uno nuevo que se diferencia de los demás en que no contiene la música en sí, ya sea comprimida o no, sino sólo las instrucciones para reproducirla: una partitura digital.

Sesión 2ª

Fecha 9 Noviembre	Lugar: Aula de Música
Introducción ¿qué vamos a hacer?	Presentación de la actividad Es ahora cuando explicamos lo que vamos a hacer en los próximos días trabajando con los ordenadores, los pasos que tienen que seguir en sus tareas y los resultados que se esperan alcanzar en forma de presentación práctica
Actividades ¿cómo lo vamos a hacer?	<ul style="list-style-type: none"> - Se les presenta un guión de los pasos a seguir, se forman los grupos de trabajo y se debate y decide sobre qué tema musical va a trabajar cada uno. En principio eran un grupo de 11 alumnos, pero se han dado de baja dos que han ido a hacer un Pcpí, por lo que nos quedamos en 9. Se forman tres grupos de dos alumnos y uno de tres. - Presentación del bog donde tienen a su disposición todos los

	<p>recursos necesarios para realizar las tareas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creamos una carpeta de la actividad en el ordenador de clase donde cada grupo crea, a su vez, una carpeta en la que estarán contenidos sus trabajos.
Resultados Valoración	<p>Se trata de explicar a los alumnos en qué va a consistir la experiencia y mentalizarlos de que no se trata de jugar con los ordenadores, sino de trabajar con ellos y aprender nuevas utilidades y, sobre todo, de que este trabajo va a ser materia de evaluación y que de él va a salir su nota.</p>

Sesión 3ª

Fecha 13 Noviembre	Lugar: Aula TIC
Introducción ¿qué vamos a hacer?	Programa <i>vanBasco</i>
Actividades ¿cómo lo vamos a hacer?	<ul style="list-style-type: none"> - Descarga e instalación del programa, siguiendo los pasos mostrados con el cañón. - Explicación de los controles básicos y las utilidades del programa - Actividades de motivación: tiempo para explorar el blog viendo las cosas que tiene dentro y realizando los juegos propuestos. Las entradas en minúscula del blog corresponden a actividades opcionales, mientras que las entradas en mayúscula son las tareas obligatorias que forman el núcleo de la actividad.
Resultados Valoración	<p>Los alumnos son capaces de hacer lo que les pido y muchas otras cosas a la vez, ya que poseen un increíble manejo del ordenador y están acostumbrados a utilizarlo como herramienta multifunción: mientras instalan el programa pueden escuchar su música favorita, chatear por el tuenti, subir las últimas fotos, actualizar su perfil...hay que andar con mil ojos. Por cierto, que sin haber ido a ninguna clase de mecanografía, todos (sobre todo todas) escriben con varios dedos a increíble velocidad.</p>

Sesión 4ª

Fecha 15 Noviembre	Lugar: Aula TIC
Introducción ¿qué vamos a hacer?	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de midis - Manipulación con <i>vanBasco</i>
Actividades ¿cómo lo vamos a hacer?	<p>Partiendo de la Biblioteca midi sugerida en el blog o de cualquier otra página donde se ofrecen archivos midi, hacer una primera selección de temas para trabajar.</p> <p>Abriéndolos con el programa <i>vanBasco</i>, ver qué posibilidades de interpretación nos ofrece y qué cosas tenemos que cambiar para favorecer esa interpretación.</p>
Resultados Valoración	<p>Aquí es donde necesitan los alumnos una ayuda directa puesto que requiere unos conocimientos más técnicos y su formación en lenguaje musical sólo cabría calificarla, en el mejor de los casos, como superficial.</p> <p>Han requerido una explicación muy guiada para darse cuenta de cómo la manipulación del tono puede ayudarnos a cantar una canción, cómo la eliminación de alteraciones nos facilita la interpretación con instrumentos poco cromáticos o cómo el aislar una parte y reducir su velocidad es el método más simple para aprenderla. En definitiva, esta tarea he tenido que hacerla yo con ellos pero, afortunadamente, son un grupo pequeño y se puede dedicar el tiempo necesario.</p>

Sesión 5ª

Fecha 16 Noviembre	Lugar: Aula TIC
Introducción ¿qué vamos a hacer?	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de midis - Manipulación con <i>vanBasco</i>
Actividades ¿cómo lo vamos a hacer?	Idem. Sesión 4ª
Resultados Valoración	<p>Seguimos con el mismo plan que la sesión anterior. Por un lado, a veces cuesta encontrar el tema preciso que buscamos más de lo que creíamos y, por otro lado, surgen por el camino muchas piezas que a los alumnos les gustaría probar y de hecho lo hacen, yéndose por las ramas y perdiendo algo de tiempo.</p>

Sesión 6ª

Fecha 22 Noviembre	Lugar: Aula TIC
Introducción ¿qué vamos a hacer?	Editor de partituras MuseScore
Actividades ¿cómo lo vamos a hacer?	<ul style="list-style-type: none"> - Instalación del software - Aprendizaje con el tutorial disponible en el blog - Práctica de introducción de notas
Resultados Valoración	<p>La práctica con el editor de partitura resulta difícil, sobre todo al principio, y una vez más tengo que supervisar todo el trabajo. Avanzamos despacio ya que este programa, aunque sencillo, es nuevo también para mí. Lo escogí por ser un software gratuito y de libre disposición.</p>

Sesión 7ª

Fecha 23 Noviembre	Lugar: Aula TIC
Introducción ¿qué vamos a hacer?	Editor de partituras MuseScore
Actividades ¿cómo lo vamos a hacer?	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos la partitura que vamos a escribir en el editor - Práctica con el editor
Resultados Valoración	<p>En principio estaba pensado transcribir a mano las partituras desde el teclado y luego copiarlo en el editor de partitura, pero una vez más se impone la rapidez de la descarga desde internet propuesta por los alumnos, que tienen gran soltura en estos temas. En efecto, es mucho más cómodo buscar la partitura en la red, o simplemente una imagen de ella, que copiarla a mano.</p> <p>Otra cosa es utilizar el editor de partitura, en lo que seguimos yendo despacio. Siempre los inicios en el manejo de un programa son laboriosos, pero luego suele compensar con creces.</p>

Sesión 8ª

Fecha 27 Noviembre	Lugar: Aula de Música
Introducción ¿qué vamos a hacer?	Montaje de las piezas trabajadas con las voces y/o instrumentos y el ordenador.
Actividades ¿cómo lo vamos a hacer?	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica y aprendizaje de la parte vocal o instrumental que vamos a realizar de forma individual. - Montaje de la parte aprendida con el resto de partes que se ejecutan en el ordenador. Para ello, adaptamos la tesitura a nuestro interés y también el tempo, partiendo de un movimiento lento hasta conseguir la velocidad deseada.
Resultados Valoración	Los ritmos de trabajo de los grupos son diferentes y en realidad estamos simultaneando las diferentes tareas. Mientras unos están ensayando con los instrumentos, otros están escribiendo las partituras, y otros incluso buscando nuevos midis porque en los que estaban trabajando no les convencen y han cambiado de idea. En realidad esta disparidad nos conviene, porque en el aula de música tenemos dos portátiles y unos grupos pueden estar con el ordenador mientras otros trabajan con los instrumentos (y otros aprovechan para hacer el vago, o lo intentan). De hecho hubiera sido un problema tener que ensayar varias canciones a la vez, aunque los profesores de música tenemos una gran tolerancia al caos sonoro...que remedio.

Sesiones 9ª, 10ª y 11ª

Fecha 29 Noviembre	Lugar: Aula de Música
Introducción ¿qué vamos a hacer?	Montaje de las piezas trabajadas con las voces y/o instrumentos y el ordenador.
Actividades ¿cómo lo vamos a hacer?	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica y aprendizaje de la parte vocal o instrumental que vamos a realizar de forma individual. - Montaje de la parte aprendida con el resto de partes que se ejecutan en el ordenador. Para ello adaptamos la tesitura a nuestro interés y también el tempo, partiendo de un movimiento lento hasta conseguir la velocidad deseada.

Sesión 12ª

Fecha 11 Diciembre	Lugar: Aula TIC/ Aula de Música
Introducción ¿qué vamos a hacer?	<ul style="list-style-type: none"> - Encuesta sobre la actividad - Continuación del montaje de las piezas
Actividades ¿cómo lo vamos a hacer?	
Resultados Valoración	

Sesión 13ª

Fecha 13 Diciembre	Lugar: Aula de Música
Introducción ¿qué vamos a hacer?	Concierto final
Actividades ¿cómo lo vamos a hacer?	<ul style="list-style-type: none"> - Representación en público de las piezas trabajadas
Resultados Valoración	Pendiente de realización

PRÁCTICA 4 : EVALUACIÓN

RESUMEN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

La actividad está en realidad por terminarse, puesto que nos falta la fase final de presentación en concierto de los trabajos, que hubiera resultado muy interesante para realizar el video, pero no hemos llegado a tiempo.

De todas formas, la evaluación llevada a cabo por el seguimiento del trabajo en clase ha sido positiva en todos los casos, observando una mejora en la motivación de los alumnos y en la disposición a ponerse a trabajar. Se trata de un grupo que, pese a ser de diversificación, está generando bastante descontento en el equipo docente por sus pocas ganas de trabajar y su pasividad en general. En la evaluación inicial se quejaban de ello casi todos los compañeros, pero en la experiencia Tic se ha visto cómo les cuesta mucho menos arrancar el ordenador que abrir el libro de texto.

Aún así, no todos han completado hasta la fecha todas las tareas programadas y unos grupos van más avanzados que otros, por lo que en la evaluación obtienen los siguientes resultados:

- Vanessa 5
- Paula 5
- Eneyda 6
- Jennifer 6
- Diego 6
- Zoe 5
- Maika 7
- David 8
- Pilar 8

Creo que son todo un éxito, para las características del grupo, los resultados obtenidos y mi materia será la envidia en las sesiones de evaluación, ya que todos los alumnos se han implicado en la tarea y obtienen un mínimo de suficiente.

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ENCUESTA DE VALORACIÓN DEL ALUMNADO

Como aspecto más destacable que se desprende de la encuesta realizada por los alumnos, está el hecho de que todos disponen de ordenador y conexión a internet en sus casas y lo utilizan a diario para conectarse a las redes sociales, pero sólo el 25% lo usa también para otras utilidades, incluido el estudio. Esto significa que los medios están a nuestra disposición y que es tarea nuestra profundizar en el uso de estas herramientas con fines académicos.

Es de destacar también el hecho de que en sus casas, tanto el equipo como la conexión a internet funcionan correctamente, mientras que varias respuestas valoran negativamente estos aspectos en el centro.

En general, los alumnos reconocen un uso amplio del ordenador tanto por ellos mismos como en su entorno familiar y les gusta hacerlo, prefiriéndolo también en el estudio a los métodos tradicionales.

VALORACIÓN PERSONAL DE LA EXPERIMENTACIÓN

Las dificultades principales han sido de orden material, es decir las que conciernen a los equipos informáticos. En mi centro hay dos salas de ordenadores, pero son bien diferentes. Las dos cuentan con suficiente número de equipos, pero una está mucho más actualizada que la otra y, dado que hay bastante demanda (de hecho buen número de horas semanales están ocupadas por materias que se imparten siempre en las aulas TIC) no es posible trabajar siempre en el mismo equipo, con las sorpresas y pérdidas de tiempo que esto suele acarrear al no tener los mismos programas instalados, o no en su misma versión, etc.

Por otro lado, la conexión a internet es bastante lenta e irregular y esto dificulta la fluidez y continuidad en el trabajo.

Los inconvenientes que tiene el trabajo con ordenadores son casi siempre derivados del uso de diferentes equipos, cosa que se acabará superando cuando cada alumno tenga su propio portátil en sustitución de la mochila.

En los demás aspectos no ha habido dificultades sino todo lo contrario. Los alumnos asumen el trabajo con el ordenador de forma muy natural. Creo que es para los profesores para quienes representa una novedad o al menos cierto cambio en las formas de trabajo. Porque, aunque estemos ya acostumbrados a usar el ordenador a diario para algunas utilidades básicas, en nuestra forma de estudio y trabajo seguimos apegados al papel en el que nos formamos. Por esto creo que

la utilidad de este curso ha estado en ampliar los usos de las Tics para facilitar y mejorar nuestro trabajo.

En mi caso, ha servido para vencer la pereza que supone el ponerse a utilizar unos medios que, aunque no me son extraños, tampoco me siento totalmente seguro con ellos. Con cursos como este, te obligas a utilizarlos y finalmente acaban convirtiéndose en algo habitual. Estoy seguro de que el impulso recibido me servirá para continuar desarrollando el uso de las tic.