

1

PROGRAMACIÓN : La Edad Media y el Cine

EL NOMBRE DE LA ROSA de Jean- Jacques Annaud

María Paz Gago

A. LA película

Ficha técnica

Título original:Der name der Rose/Le nom de la rose/Il nome della rosa

Director: Claude Berri

Intérpretes:Sean Connery (Guillermo de Baskerville), Christian Slater (Adso de Melk), Feodor Chaliapin (Jorge de Burgos), F. Murria Abraham (Bernardo de Gui), Michael Losadle (o abade), Valentina bragas (rapaza), Elya Bassin (Severino), Helmut Qualtinger (Remigio de Varagine), Volver Prechtel (Malaquías), William Hickey (Ubertino de Casale), Ron Perlman (Salvatore), Michael Habeck (Berengario), Urs Althaus (Venancio)

Guión: Gérard Bach, Alain Godard, Howard Franklin e Andrew Birkin (en base á novela homónima de Umberto Eco)

Fotografía: Tonino delli colli

Música: James Horner

Nacionalidad: Alem.-Franc.-Italia

Año de producción: 1986

Cor

Duración: 120 minutos



Sinopsis

La historia desenvuelse en 1327. En una importante abadía acuden importantes monjes para asistir a unos importantes debates teológicos. La llegada del franciscano Guillermo de

Baskerville, acompañado de su j6ven discipulo Adso de Melk, coincide con una serie de misteriosos y macabros asesinatos. Guillermo se hace cargo de la investigaci3n por encargo del



abad pero sus pesquisas son difíciles y el clima no cenobio tras la llegada del inquisidor Bernardo Gui no le ayuda mucho. Solo averiguar el móvil puede conducir hasta el misterioso asesinato.



El director

Jean-Jacques Annaud (Francia, 1943) Se inició en la publicidad filmado entre 1966-76 más de 400 spots. Debutó con *La victoire en chantant* (1976), parábola sobre el colonialismo que,

pese a ganar el Óscar a la mejor película de habla no inglesa, pasó inadvertida. Se descubrió al gran público con *En busca del fuego* (1981), film orixinal sin diálogos ni narrador. Con *En nombre de la rosa* (1986) inagura un modelo de éxito, la adaptación de obras literarias (1988). *La amante* (1992), *Siete años en el Tíbet* (1998), con Brad Pitt, *el Enemigo a las puertas* (2000) un western ambientado en la batalla de Stalingrado.



Contexto temporal de la temática del filme

La película se desenvuelve a finales de la Edad Media donde el poder de la Iglesia y el manejo del conocimiento comenzaba a ser discutido.

Otras películas relacionadas

- **Ivanhoe** (Richard Thorpe). Película basada en la novela de Walter Scott.
- **Ricardo III**
- **Paseo por el amor y la muerte** (Jonh Huston). Representa la crisis y la intolerancia de la Edad Media.
- **Los caballeros de la Tabla Redonda**, dirigida por R. Thorpe, 1953
- **Perceval el gallo**, dirigida por E. Rohmer, 1978

B. Guía de trabajo

En la Comunidad Gallega se establece en el currículum de Educación Secundaria obligatoria como contenidos a estudiar en 2º de ESO dentro do Bloque 2.

- Los siglos medievales, Orige y expansión del Islam. La sociedad, la economía, el poder en la Europa feudal. El resurgir de las villas, de la ciudad y el intercambio comercial. L cultura y el arte medieval

- La Península Ibérica en la Edad Media. Al andalus y los reinos cristianos. La forma de vida en las ciudades cristianas y musulmanas.
- Galicia en la Edad Media

Objetivos de la actividad

- Adquirir una visión de la Edad Media a través de la recreación fílmica.
- Conocer el sistema feudal, la vida de los monasterios, Inquisición.
- Reconocer el papel desempeñado por los monasterios en la transmisión de la cultura.
- Identificar sus actividades y relaciones con el mundo exterior, su papel cultural, económico social y artístico.
- Valorar el papel de la iglesia y de las ordenes religiosas en la Edad Media.
- Señalar los conflictos provocado por la crisis del siglo XIV.
- Obtener información histórica a través del estudio de la iconografía de una obra de arte.
- Identificar los distintos estilos artísticos.
- Relacionar críticamente acontecimientos históricos y procesos políticos actuales y del pasado.
- Adquirir una visión crítica del pasado y comprender como este afecta a nuestro presente y futuro.
- Buscar las ideas básicas del tema e interpretar y organizar la información
- Comparar fuentes y analizar sus contradicciones y divergencias.
- Buscar información en internet y otras fuentes.

Aplicación de la actividad

Realizaremos la actividad tras los estudios de los aspectos básicos relacionados con la Edad Media:

1. Estudio de los aspectos relacionados con la Edad Media: feudalismo, monasterios, inquisición, la iglesia medieval, las ordenes mendicantes y la Iglesia jerárquica,
2. Presentación del material al alumnado con explicación de los objetivos por parte del profesorado, prestando atención a los aspectos a trabajar: material impreso, gráfico, webQuest, documental, videos, mapas conceptuales, línea de tiempo etc.

3. Orientaciones antes de ver la película: Tratar aspectos como la iluminación, fotografía, planos, personajes, escenario, música, etc.
4. Proyección de la película: Se puede visionar en dos o tres días.
5. Selección de videos o fotogramas para tratar aspectos importantes a tener en cuenta.
6. Trabajo por grupos sobre los cuestionarios y materiales entregados.
7. Elaboración de un blog donde el alumnado pueda aportar sus opiniones y materiales relacionados con el tema.
8. Valoración y puesta en común.

Criterios de Evaluación

- Realizar en grupo, con ayuda del profesor, un trabajo de carácter descriptivo seleccionando la información pertinente :
- Identificar las principales características de la vida cotidiana en un monasterio medieval.
- Explicar cómo era la sociedad y los grupos que la formaban.
- Explicar la influencia de la Iglesia en todos los ámbitos de la vida en el medievo.
- Valorar los documentos escritos, cinematográficos y visuales como fuente de información histórica.
- Reconocer los rasgos esenciales del románico y el gótico a través de sus edificios, esculturas y pinturas.

TRABAJO DEL ALUMNO

Se trabajaran todos los contenidos en grupos de cinco alumnos

1.- Elaborar una línea de tiempo

Sobre los acontecimientos más destacados de la Edad Media: 476 Caída del Imperio Romano, 527 comienzo del Imperio Bizantino, 545 Reino visigodo de Hispania, 610 inicio de Islam, 711 ocupación árabe de España...etc

Un ejemplo de línea del tiempo lo teneis en esta url:

- <http://www.dipity.com/timeline/Edad-Media>

2.- Elaborar una Wiki o un BLOG

Partiendo de la información obtenida a partir de la visión de la película:

- Hacer un pequeño resumen de la película. Análisis de los personajes, tema, escenario, trama, aspectos interesantes, conflictos planteados, etc.
- Lectura y comentario de textos relacionados con el tema: (se pueden utilizar algunos citados en el apartado: Textos de introducción y otros párrafos de la obra de Humberto Eco).
- Describir el modo de vida de los antiguos monasterios durante el medievo fijándote en aspectos como:
 - ¿Quién residía en los monasterios? ¿Quién era la máxima autoridad?
 - ¿Qué era una regla monástica?
 - ¿Cuáles fueron las ordenes religiosas más importantes? ¿Qué diferencias veis entre los franciscanos y los dominicos? ¿Y entre las ordenes mendicantes y los benedictinos?
 - ¿Quiénes eran los herejes? ¿Por qué surgieron?
 - ¿Qué poder económico y político gozaba la iglesia?
 - Explica los parecidos y diferencias entre el clero regular y clero secular
 - ¿Qué oficios o trabajos hacían los monjes?
 - ¿Cuál es su papel social y económico?
- El monasterio y el escenario donde se desenvuelve el film. Comparalo con alguno que conozcas.
- Estilo arquitectónico, formas, características.
- La religión y su papel en la Edad Media. Análiza los cambios que se producen al final de la Edad Media. ¿Qué consecuencias tendrán para los Monasterios? ¿En que aspectos creéis que se parece la Iglesia católica de nuestros días y de la Edad Media? ¿En cuales se diferencia?
- Señala los estamentos medievales que se ven en el film y caracterizan el medievo. La abadía y el centro de un dominio señorial y está rodeada de murallas ¿Por qué?
- El campesinado formaba parte del sistema social. Describe como vivía.
- Iglesia y enseñanza. ¿Por qué había libros prohibidos? ¿Qué papel jugaron los monasterios en la conservación y difusión de la cultura clásica?
- ¿Qué era la Inquisición y que papel desempeñaba en esa época?
- Señala la importancia del arte y la iconografía religiosa en la Edad Media.
- Hacer una ficha resumen con las fechas, con los personajes, con los hechos, con los etc.
- Hacer una descripción del paisaje, vestidos, edificios, costumbres,..
- Hacer una exposición conjunta en la clase o debate para contrastar si la información que aparece en la película sobre la Iglesia, en general, y sobre los monasterios, en particular, coincide con los datos aportados en la unidad temática para identificar los aspectos que no se ajustan a la realidad histórica.

3.- Elaboración de mapas conceptuales sobre el tema. (cmap Tools)

[Ejemplo de mapa conceptual](#), en el enlace.

Aportar ideas, comentarios en el blog sobre los trabajos de los demás grupos.

Pueden también obtener información de los marcadores sociales creado en Mister Wong y añadir ellos mismos nuevos marcadores (disponible en el Blog y la WIKI del curso)

MATERIAL DE TRABAJO

Las actividades básicas a realizar por el alumnado se presentarán organizadas en apartados correspondientes a los ámbitos sobre los que incide el film:

- a. Filosófico: El conocimiento y el saber estaba ligado al poder, en este caso a la Iglesia, y donde no podía ser discutido ni contrariado.
- b. Histórico: Modo de vida de los antiguos monasterios durante el medievo, y la reafirmación del poder terrenal de la Iglesia, la raíz del manejo del conocimiento.
- c. Tecnológico: Distintas formas de manejar y transmitir el conocimiento a lo largo de la historia y los profundos cambios que producen la aparición de las nuevas tecnologías en cada etapa histórica.

Los materiales que se pueden presentar para la actividad son de tres tipos: imágenes y documentos directamente relacionados con los aspectos que se trabajan en la película, fotogramas o cortos de la película, libro de texto, direcciones web,.

Podemos utilizar la siguiente **WebQuest** o elaborar una nueva:

WebQuest: Troballa Medieval <http://www.histodidactica.es/WEBQUEST/Troballa%20medieval/index.htm>

WebQuest: Los castillos medievales http://cfievalladolid2.net/pub/bscw.cgi/d215926-1*/Webquest.htm#INTRODUCCI%D3N

El feudalismo: siervos y vasallos <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/nsdelapaz/webquests/siervosyvasallos/index.html>

¿A qué jugaban en la Edad media? http://web.educastur.princast.es/cursos/cursowqp/aplic/gloria%20menezes/plantilla_webquest.htm

Blogs con materiales de alumnos/as:

<http://enelauladesexto.blogspot.com/2009/02/mapas-conceptuales-edad-media.html>

<http://sociales2eso.wordpress.com/>

Fotogramas o cortos de la película:

Se pueden sacar imágenes para tratar diversos aspectos:

- <http://www.youtube.com/watch?v=Hg800UHaF4w>
- <http://www.youtube.com/watch?v=CU-bTRWt5QU>
- <http://www.youtube.com/watch?v=g9Q3u0DKez4>
- <http://www.youtube.com/watch?v=uNL60pmxDwA>

Algunos enlaces a **videos** sobre la edad media:

- <http://www.youtube.com/watch?v=ci2jTnl2qqk>
- <http://www.youtube.com/watch?v=UzZZPiYbAX8>
- http://www.youtube.com/watch?v=_fA22hKqUVw
- http://www.youtube.com/watch?v=mvbM6_ENoks

URL de la WIKI <http://cunema.wikispaces.com/Edad+Media+y+Cine>

URL del BLOG <http://laopitilla.blogspot.com/>

URL de la Caza del tesoro sobre la Edad Media http://www.edukatic.com/miswebquests/caza/soporte_tablon_c.php?id_actividad=28&id_pagina=1