

## **CURSO “WEB 2.0 Y LAS CIENCIAS SOCIALES”**

### **PROYECTO: “EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO EN ASTURIAS”**

#### **PRÁCTICA 5**

- 1- **NOMBRE Y APELLIDOS DE LA PROFESORA:** Gema Merás Rodríguez.
- 2- **CENTRO EDUCATIVO:** Centro de Educación de Personas Adultas de Mieres (Asturias)
- 3- **GRUPO O GRUPOS EN LOS QUE SE HA LLEVADO A CABO.**

La experimentación se llevo a cabo en las horas de la materia optativa del ámbito social, denominada Historia, arte y cultura de Asturias, y en cuatro niveles diferentes. En algún caso, que concretaremos en el apartado de la evaluación, hay alumnos que han finalizado sus artículos, aunque no han realizado el cuestionario.

Espa Nivel 1.1.: de los 5 alumnos previstos en la experimentación, finalmente la han llevado a término 2 alumnos.

Espa Nivel 1.2: eran 3 las alumnas contempladas en la programación y son 3 las que participaron en el desarrollo de la actividad.

Espa Nivel 2.1: en este nivel en la programación estaba previsto que trabajaran por grupos, repartidos en tres grupos de cuatro alumnos y uno de tres, además de un alumno que lo haría de forma individual, dado que no asiste a clase. Finalmente se han realizado cinco artículos en este nivel, con trabajo en los mismos de seis alumnos.

Espa Nivel 2.2: finalmente, en este nivel, de cinco alumnos, cuatro han finalizado la experiencia.

#### **4- OBJETIVOS DE LA EXPERIENCIA.**

- Elaborar un wiki o un blog estructurado con distintos apartados, relativos todos ellos al patrimonio histórico y artístico de Asturias.
- Realizar búsquedas selectivas utilizando distintos recursos bibliográficos y/o Internet, localizando así la información necesaria para la elaboración de los materiales requeridos.
- Adquirir las destrezas necesarias para manejar procesador de textos, powerpoint, ect...
- Comprender el concepto de patrimonio, los distintos tipos que existen en el Principado de Asturias (etnográfico, artístico, industrial y documental) y valora la necesidad de su conservación.
- Ubicar cronológicamente los principales periodos históricos y estilos artísticos en la evolución del Principado de Asturias.
- Conocer, localizar y describir los principales edificios y restos artísticos que se encuentran en nuestra Comunidad Autónoma, valorando su significado y/o valor dentro del devenir histórico

#### **5- CONTENIDOS DE CIENCIAS SOCIALES ESTUDIADOS.**

- **La Prehistoria y la Edad Antigua en Asturias.**

- Las termas romanas de Gijón.
- La villa romana de Veranes.
- Los castros en Asturias.
- El Museo Arqueológico de Asturias.
- El Museo de la Prehistoria de Teverga.
  
- **El Arte de la Monarquía asturiana.**
  
- San Julián de los Prados.
- San Miguel de Lillo.
- Santa María del Naranco.
  
- **La cultura tradicional en Asturias.**
  
- El Museo Etnográfico de Grandas de Salime.
- El Museo de la Sidra de Nava.
- El Museo del Pueblo de Gijón.
- El Museo Alfercam de Avilés.
- Los hórreos en Asturias.
  
- **La Edad Contemporánea en Asturias.**
  
- El Museo de la Minería.
- El Museo de Bellas Artes.
- El Museo Evaristo Valle.
- La Pinacoteca Eduardo Úrculo
- El Archivo de Indianos de Colombres.

## 6- **CONDICIONES DE LAS AULAS DE ORDENADORES Y FORMA DE USO.**

En mi centro, el Cepa Caudal, existen 3 aulas equipadas con ordenadores (una de ellas dispone también de pizarra digital). Nosotros utilizamos dos de ellas para el desarrollo del proyecto:

- **Biblioteca:** no existió problema en la disponibilidad de este aula ya que es el lugar en el que se desarrollan todas las clases de nivel 1.1., 1.2. y 2.2. En ella tenemos un total de **8 ordenadores.**
- **Aula modelo-aula 6:** ha quedado reservada para su uso los martes a primera hora para desarrollar el proyecto en las clases de nivel 2.1.; aquí disponemos de **15 ordenadores**, si bien 5 de ellos plantean ciertos problemas de funcionamiento

## 7- **MATERIALES WEB 2.0 CREADOS.**

Los alumnos han escrito un total de 14 artículos en una Wiki llamada “EL patrimonio histórico-artístico de Asturias”, Wiki a la que se puede acceder en la siguiente dirección: <http://patrimonioasturias.wikispaces.com/home>.

## 8- **RECURSOS AUXILIARES. DESCRIPCIÓN DE LOS MISMOS Y EXPLICACIÓN DE CÓMO Y CUÁNDO SE USARON EN LA EXPERIMENTACIÓN.**

Estas son algunas de las páginas web que utilizaron los alumnos en el desarrollo de la práctica:

- <http://www.asturiasweb.com/ast003.htm>, página web con algunos datos sobre la prehistoria en Asturias.
- <http://www.atraccionmilenaria.com/>, página web oficial del Parque de la Prehistoria de Teverga.
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Museo\\_Arqueol%C3%B3gico\\_de\\_Asturias](http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Arqueol%C3%B3gico_de_Asturias), artículo de [www.wikipedia.es](http://www.wikipedia.es) sobre el museo Arqueológico.
- <http://museos.gijon.es/index.asp?MP=1&MS=254&MN=2>, página del ayuntamiento de Gijón con información sobre distintos museos de la ciudad.
- <http://www.elprerromanicoasturiano.com/>, interesante y sintética página sobre el arte de la monarquía asturiana.
- [http://www.arteguias.com/romanico\\_prerromanicoasturias.htm](http://www.arteguias.com/romanico_prerromanicoasturias.htm), página sobre el arte prerrománico y románico en Asturias.
- <http://www.redmeda.com/>, página web con extensa información sobre la red de museos etnográficos del Principado de Asturias.
- <http://www.museoalfercam.com/>, página web del museo Alfercam, situado en Avilés.
- <http://www.museobbaa.com/>, página web oficial del museo de Bellas Artes de Asturias.
- <http://www.valledelnalon.es/es/index.asp?MP=7&MS=92&MN=3&TR=C&IDR=46>, página web con información sobre la Pinacoteca “Eduardo Úrculo”, el museo de la Minería y el Museo de la Siderurgia.
- <http://www.mumi.es/>, página web del Museo de la Minería.
- <http://museodelasiderurgia.es/>, página web del Museo de la Siderurgia.
- <http://www.vivirasturias.com/asturias/langreo/pinacoteca-municipal-de-langreo-%C2%ABeduardo-urculo%C2%BB/es>, página que incluye información sobre el museo Eduardo Úrculo.
- <http://www.evaristovalle.com/>, página web del Museo Evaristo Valle, situado en Gijón, con amplia información e imágenes de la obra del pintor y del mismo museo.
- [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

También utilizaron otro tipo de fuentes bibliográficas y audiovisuales, como las siguientes:

- *Proyecto Ánfora, Monografía Principado de Asturias*, 1º, 2º, 3º y 4º Eso. VVAA, Editorial Oxford.
- *Historia de Asturias*, volúmenes 1, 2, 3 y 4. La Nueva España y Caja de Ahorros de Asturias. VVAA.
- *Asturias, el siglo XX en imágenes. El arte en Asturias, 1900-2000*. Chao Arana, Francisco Javier. Ediciones Nobel.
- *Enciclopedia audiovisual de la cultura popular asturiana*, Productora RTV Asturias.
- *Folletos informativos y catálogos de los distintos museos disponibles en la biblioteca del centro*.
- *Artículos de distintos periódicos con noticias sobre proyectos de ampliación, restauración, ect... de los distintos museos*.

## 9- DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA.

Dado que las sesiones se desarrollaron, como ya hemos comentado, en los cuatro niveles, reflejamos aquí un resumen del desarrollo general de la experimentación en los mismos. Resaltaremos algún aspecto concreto en aquellos grupos en los que nos parezca necesario.

Los registros utilizados fueron unas hojas de control de asistencia a las sesiones e igualmente unas hojas de control de adquisición de las competencias.

Comentamos en primer lugar que todas las sesiones de la experimentación se llevaron en cabo en aulas equipadas con ordenadores: los niveles 1.1,1.2 y 2.2 en la biblioteca y el nivel 2.1 en el aula modelo. No hubo ningún problema con la disponibilidad de las aulas, aunque sí tuvimos dificultades con la conexión a Internet algunos días, lo que retrasó el trabajo.

En segundo lugar, y antes de pasar al diario de clase, me gustaría resaltar que la tarea de recopilar correos electrónicos, con el consiguiente envío de invitaciones para registrarse en la wiki, se inició un poco antes del inicio de la experimentación.

### **SESIÓN 1.**

- En la primera sesión se hizo entrega a los alumnos de un **documento de trabajo**, que les serviría de guía en todo el proceso; dicho documento incluía una serie de nociones teóricas, un apartado para que anotaran su correo electrónico y el nombre de usuario de la wiki, una parte destinada a anotar las páginas web utilizadas y un guión a seguir en la elaboración de los artículos.
- El paso siguiente fue agregar a los alumnos y alumnas al wiki creado; en el caso del nivel 2.1, en el que en principio trabajaban por grupos, sólo fue necesaria una cuenta de correo.
- Con las cuentas de correo se realizaron las invitaciones y se explicó a los alumnos cómo registrarse en el wiki.
- Una vez registrados, la profesora tomó nota de todos sus nombres de usuario y les recordó que apuntaran la contraseña.

En el punto del registro en el wiki, resaltamos que se plantearon problemas prácticamente hasta la sesión de trabajo número 4; algunos alumnos lo fueron resolviendo en el aula, otros desde sus casas y **la profesora fue comprobando al inicio de cada sesión que todos los alumnos estaban registrados.**

### **SESIÓN 2.**

- En todos los niveles se realizó una explicación teórica, donde, a partir de sus conocimientos, se definieron los términos de **museo** y **patrimonio**, apoyada en una proyección de imágenes de los distintos tipos que existen en Asturias.; para esta actividad se utilizaron los materiales audiovisuales mencionados en el apartado de recursos auxiliares.
- Teniendo en cuenta que en cada nivel se trabajaron periodos históricos distintos, se llevó a cabo una explicación, ubicando cronológicamente los periodos y delimitando las características generales, para que ubicaran en cada caso el museo o bien patrimonial a estudiar.
- Una vez realizada la explicación, se les hizo entrega de una serie de **actividades** sobre el periodo histórico estudiado

### **SESIÓN 3.**

- Para la tercera sesión se les pidió que realizaran una primera búsqueda de páginas web en las que se tratara el tema; en el documento de trabajo fueron apuntando los nombres de estas páginas.
- Se fue revisando, en la misma sesión y en todos los niveles, la selección de páginas, añadiendo en su caso aquellas que faltaran.
- Dados los problemas de conexión, se requirió a los alumnos para que crearon una carpeta donde ir guardando los materiales, ante la posibilidad de que se produjeran fallos de conexión algunos días.
- En la misma hoja de trabajo se incluía un modelo de guión o índice orientativo, con los apartados mínimos que debía incluir: presentación, localización geográfica y cronológica, contextualización histórica, origen del nombre del edificio, descripción detallada, tipo de bienes, estado de conservación, proyectos de restauración o ampliación (actuales), información práctica (horarios de visita, precios, ect...) y fuentes utilizadas .

### **SESIÓN 4.**

- En esta sesión comenzamos proyectando con el cañón la página [www.wikispaces.com](http://www.wikispaces.com) y les pidiéndoles que entraran, cada uno con sus claves.
- Les explicamos las características de la página, cómo deben acceder cada uno a su trabajo y cómo se realiza la edición en el wiki: texto, inserción de enlaces, inclusión de imágenes, ect...
- Como primera práctica, escribieron el guión del artículo en la página, con idea de que se fueran familiarizando con las herramientas de edición y también con los distintos apartados del artículo.

El ritmo de trabajo en este punto era muy diverso: algunos alumnos y alumnas iban según el plan de trabajo, otros iban más retrasados.

### **SESIÓN 5.**

- En esta sesión el trabajo fue destinado a la elaboración de los tres primeros apartados: presentación, localización geográfica y cronológica, contextualización histórica y origen del nombre. Se pidió a los alumnos que buscaran la información correspondiente, en las páginas ya anotadas.
- Se fue controlando que redactaran la información pertinente en cada apartado, ofreciendo materiales complementarios en los momentos en los que fue necesario.

### **SESIÓN 6.**

- En esta sesión se finalizaron los apartados anteriores y se comenzó la búsqueda de imágenes para incluir en la descripción de las salas y de los tipos de bienes. Algunos alumnos aún continuaron trabajando en la parte textual y otros ya habían aprendido por sí solos a insertar imágenes.
- Previo a la inclusión de imágenes, se les recordó a los alumnos como se realiza la misma en el wiki.
- También en el nivel 2.1, se les aconsejó a los alumnos que incluyeran enlaces con las actividades tradicionales que están representadas en dichos museos

( por ejemplo, en el Museo de la Sidra, incluir un video donde se reproduzca la elaboración de la sidra)

## **SESIÓN 7.**

- En esta sesión continuaron trabajando en la parte descriptiva del museo y en la búsqueda de imágenes.

## **SESIÓN 8.**

- Destinamos la sesión a que trabajaran en los apartados anteriores; se fue revisando uno por uno los trabajos desde el ordenador de la profesora, comprobando sobre todo la redacción y la ortografía.
- Preguntaremos dudas y ayudaremos a aquellos alumnos a los que les falte algún apartado por finalizar.
- Para el apartado de información práctica no existe dificultad, ya que son datos disponibles en las páginas web de cada museo o edificio.

## **SESIÓN 9.**

- Esta sesión se destinará íntegramente a que los alumnos y alumnas finalicen sus artículos en el aula.

Terminamos la sesión 9 inmediatamente antes de las vacaciones de Semana Santa; algunos alumnos llevaban el trabajo atrasado, por lo que se les pidió que lo finalizaran durante dicho periodo, ya que a la vuelta sólo dispondríamos de una sesión más en el aula para acabar la actividad.

## **SESIÓN 10.**

- Se les pasó a los alumnos un cuestionario con preguntas relativas a la parte técnica del wiki (qué es, como se realiza el registro, cómo llevamos a cabo la edición en él, ect...). Debemos resaltar que no fue posible hacerlo con todos los alumnos y alumnas el mismo día, dado que a la vuelta de Semana Santa, faltaron a clase incluso alumnos que habían trabajado en sus artículos de la Wiki durante las vacaciones.
- Igualmente se les hizo entrega de una prueba en la que tuvieron que explicar distintos aspectos del edificio o bien patrimonial estudiado.

### **10- DATOS DE EVALUACIÓN.**

Respecto a la **asistencia y finalización de la actividad**, los datos recogidos son, por niveles, los siguientes:

**Nivel 1.1:** de los 5 alumnos previstos el inicio, finalizaron la actividad **2 alumnos**.

**Nivel 1.2.:** el proyecto se realizó para las **3 alumnas** finalmente concluyeron la experimentación, si bien una de ellas tiene pendiente el cuestionario final, ya que no se ha reincorporado al aula después de las vacaciones de Semana Santa.

**Nivel 2.1:** es el nivel con más alto grado de absentismo, de 16 previstos, han finalizado la actividad **6 alumnos**; tres de ellos acabaron sus trabajos de forma individual, dado que sus compañeros no asistieron al aula o no colaboraron en la

realización de los artículos, dos lo hicieron de forma conjunta y el último alumno lo realizó sin asistir a clase, ya que trabaja. No obstante, pidió las pautas para poder realizarlo y eligió él mismo el tema, "Los hórreos en Asturias". También está pendiente de hacer el cuestionario final.

**Nivel 2.2:** en este grupo se proyectaron trabajos para cinco alumnos; finalmente realizaron la actividad **4 alumnos**. Dos de ellos sólo realizaron trabajo en el aula y tienen pendiente la realización del cuestionario final, otra alumna realizó gran parte del artículo y el cuestionario en casa y la cuarta alumna hizo parte en clase y parte en casa. Esta última está exenta de la realización del cuestionario final, ya que participó en un programa de radio organizado por alumnos del centro y emitido a través de Radio Parpayuela (una emisora local de Mieres), contando cómo había realizado el artículo del Museo de la Minería en la Wiki.

Por lo tanto de los 18 trabajos previstos en principio se finalizaron **14 artículos**; indico en este punto que los dos alumnos que trabajaron sobre el Museo Alfercam de Avilés (Asturias) borraron sin querer su artículo. Queda pendiente de subsanar desde este momento hasta el mes de junio. En principio se les evaluará según el trabajo realizado, si bien tendrán que dejarlo otra vez todo escrito.

Respecto al **cuestionario final**, decimos en primer lugar que de los 15 pendientes de recoger, hemos logrado realizar **9 cuestionarios**; el resto se irán realizando hasta el día 13 de junio, fecha de la evaluación en el Centro. En cuanto a la valoración general, todos ellos están superados, dado que en todos los casos se ha asimilado adecuadamente las destrezas digitales. Algunos alumnos comenzaron la experimentación sin saber abrir un navegador, por ejemplo, y ahora han aprendido qué es una wiki, cómo se edita en ella, ect...En la parte de los conocimientos de la materia, las preguntas eran relativas al museo o bien patrimonial y su contexto histórico general y en este aspecto, aunque con un poco de ayuda, la valoración también es positiva.

La experimentación sigue en marcha, ya que hay alumnas a distancia que tendrán que realizarla a partir del día 20 de mayo.

## **11- VALORACIÓN PERSONAL DE LA PROFESORA.**

El primer objetivo de la experiencia era, por supuesto, que todos los alumnos para los que se diseñó la experimentación participaran en la actividad; aunque no ha sido así, el hecho de que de 18 artículos finalmente se hayan realizado 14, lo considero un éxito y, desde este punto de vista, el grado de satisfacción es elevado.

Los objetivos relacionados con la adquisición de destrezas digitales también se han cumplido ya que son alumnos que han pasado en algún caso de no haber manejado nunca un ordenador a realizar sus propios trabajos on-line.

La parte mejorable sin duda para futuros proyectos es la parte de búsqueda, investigación, selección de la información y redacción de los artículos; en este apartado los problemas con los que me he encontrado son exactamente los mismos que tenemos en cualquier trabajo que les encomendamos a los alumnos. No saber realizar búsquedas, no leer la información para seleccionarla, el copia-pegar que tanto se practica actualmente y que provoca que ni siquiera lean las

páginas web que tienen delante para seleccionar lo necesario... En este sentido me han sorprendido especialmente las alumnas de nivel 1.2, que han realizado un esfuerzo enorme y que me hacían comentarios como: "qué difícil es hacer investigación, lleva muchísimo trabajo". Estas alumnas buscaron la información y la imprimieron en un folio, acto seguido leyeron, seleccionaron y subrayaron lo necesario y finalmente lo incluyeron en la wiki. También destaco el trabajo de los alumnos de nivel 1.1 y el de la alumna de nivel 2.2 que participó en el programa de radio.

Por lo tanto en la parte del diseño faltaría recoger algún tipo de actividades preparatorias para trabajar estos aspectos, que son problemáticos independientemente del soporte que se utilice después para plasmar la información. También dejar previamente más cerrados los plazos de finalización y/entrega de las actividades, es mejor concretarlos primero de forma más estricta.

En cualquier caso, y ya desde un punto de vista más personal, he aprendido a realizar cuadernos de registro, de adquisición de competencias e igualmente a planificar una práctica con ordenadores para los alumnos. No cabe duda de que volveré a incorporar experiencias de este tipo en mis clases.