

## Programación y secuenciación del proceso de aprendizaje

### Concreción del trabajo

El grupo en el que desarrollaremos nuestro trabajo es de 1º ESO. La unidad didáctica a la que lo dedicaremos será: La civilización griega en la que desarrollaremos los siguientes contenidos:

- El tiempo y el espacio de la civilización griega. Las polis
- La evolución histórica de Grecia
- Las épocas arcaica, clásica y helenística.
- La organización política
- La economía griega
- La sociedad de las polis. Atenas y Esparta
- Aspectos de la vida cotidiana en la antigua Grecia
- La religión griega
- Las olimpiadas griegas.
- El legado cultural de Grecia

Al tiempo que desarrollamos los contenidos de la unidad intentaremos que los alumnos sean capaces de:

- Utilizar un procesador de textos y a presentar un documento debidamente maquetado y sin faltas de ortografía.
- Utilicen la red social *twitter* con fines educativos.
- Se sirvan del autónomamente del blog de aula como una herramienta más, similar al libro de texto o los apuntes pero mucho más dinámica y participativa.
- Realicen test *on-line* que les permitan ver su propio grado de adquisición de conocimientos.
- Sigam familiarizándose con el uso de la PDI del aula.

### Metodología

En cuanto a la metodología las herramientas TIC forman parte de mi práctica docente diaria dado que apoyo mis explicaciones en el uso de la PDI instalada en el aula. La novedad en este caso, será el uso de los mini PC del alumnado y sobre todo, la participación de estos como creadores de materiales, no sólo como usuarios de los ya existentes.

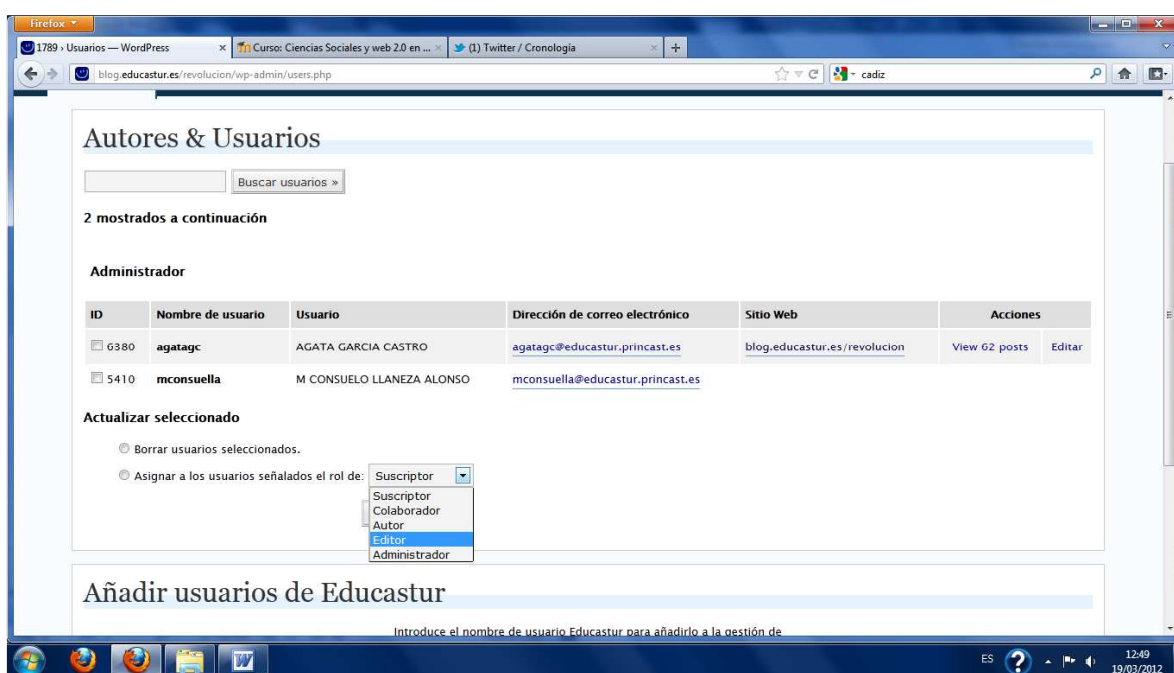
En cualquier caso, se busca un aprendizaje significativo y constructivo en el que el alumno aprenda haciendo, siempre bajo la tutela de la profesora que aclarará cuántas dudas puedan surgir y guiará dicho aprendizaje. Además, no se renunciará a la clase expositiva siempre apoyada en la PDI y las herramientas 2.0 que se reseñarán más abajo.

### Definición y secuenciación de actividades

Llevaremos a cabo la experimentación entre el 21 de marzo y el 27 de abril. Alternaremos el uso de herramientas TIC con el del cuaderno impreso y el libro de texto que poseen los alumnos. Todo ello sin cambiar de aula en ningún momento, pues tal y como hemos expuesto en documentos anteriores, disponemos en ella de todo el material técnico necesario para poner en práctica la actividad.

**Sesión 1:** dedicaremos la primera sesión a explicar a los alumnos el proyecto que pretendemos llevar a cabo. Cuales son los objetivos así como las herramientas TIC que vamos a utilizar y en que medida la realización de esta práctica “alterará” el modo habitual de plantear las clases. Aprovecharemos también para que abran una cuenta en twitter si es que no la tienen ya y para explicar el funcionamiento de dicha red social.

La otra herramienta 2.0 sobre la que recae el peso de la práctica (<http://blog.educastur.es/revolucion>) y su funcionamiento, ya es conocida por el alumnado, no en vano la utilizan desde el comienzo de curso. Aún así, habrá que explicarles que durante el desarrollo de la unidad su relación con el blog se ampliará y tendrán la ocasión de colaborar no sólo como comentaristas del mismo, sino también como editores. En este sentido, cabe decir que la plataforma Educasatur blog permite gestionar varios roles, en este caso los alumnos podrán colaborar con el blog en calidad de editores.



**Sesión 2:** Presentación de la unidad didáctica *La civilización griega*. Exposición del tema a tratar utilizando la PDI y el rotafolio realizado con el esquema de la unidad. Los alumnos tomarán nota en su cuaderno dicho esquema.

Se les indicará también que en esta ocasión, las fichas de ejercicios correspondientes al tema, no se les entregarán impresas sino que tendrán de descargarlas desde el blog (estarán albergadas en la plataforma [scribd](http://scribd)).

**Sesión 3. Sesión 4. Sesión 5. Sesión 6. Sesión 7. Sesión 8:** Desarrollo del tema siguiendo los contenidos referidos en la concreción del trabajo. Las actividades que no se realicen en clase, tendrán que terminarse en casa.

El cuadernillo de actividades sobre el que los alumnos trabajarán será el siguiente:

## LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

### El alfabeto griego

MAYÚSCULAS	MINÚSCULAS	NOMBRE	ESPAÑOL
A	α	alfa	a
B	β	beta	b
Γ	γ	gamma	g
Δ	δ	delta	d
E	ε	épsilon	e
Z	ζ	dseta	ds
H	η	eta	e
Θ	θ	zeta	z
I	ι	iota	i
K	κ	kappa	k
Λ	λ	lambda	l
M	μ	mi	m
N	ν	ni	n
Ξ	ξ	xi	x
O	ο	ómicron	o
Π	π	pi	p
P	ρ	ro	r
Σ	σ, ς	sigma	s
T	τ	tau	t
Υ	υ	ípsilon	y, u
Φ	φ	fi	f
X	χ	ji	j
Ψ	ψ	psi	ps
Ω	ω	omega	o

1. Escribe tu nombre y tus apellidos utilizando las letras minúsculas del alfabeto griego.

2. Escribe utilizando el alfabeto griego las siguientes palabras:

- a) amigo
- b) tortuga
- c) sabiduría
- d) corazón
- e) viento
- f) barco
- g) abuelo
- h) teléfono
- i) familia
- j) agua

3. Fíjate en estas palabras y transcríbelas a nuestro alfabeto:

δεκάλογος

ἀπολογία

ἥλιος

δόγμα

κατηγορία

κατάλογος

βάρβαρος

φάντασμα

## El tablero de Polibio

4. Lee la información sobre el Tablero de Polibio y descifra los mensajes que tienes debajo:

	1	2	3	4	5
1	A	B	C	D	E
2	F	G	H	I/J	K
3	L	M	N	O	P
4	Q	R	S	T	U
5	V	W	X	Y	Z

Los griegos eran también geniales con los números. Polibio, nacido en el 200 a.C. fue un historiador griego de Roma. Sus principales libros de historia comprenden cuarenta volúmenes, pero también tuvo tiempo de inventar el siguiente código conocido con el nombre de **Tablero de Polibio**.

Cada letra se compone de un par de números, uno horizontal, seguido de uno vertical. Así, la letra B es 1-2 y la F es 2-1. la palabra *sal* será 43 11 31 ¿Lo entiendes?

Mensaje 1:

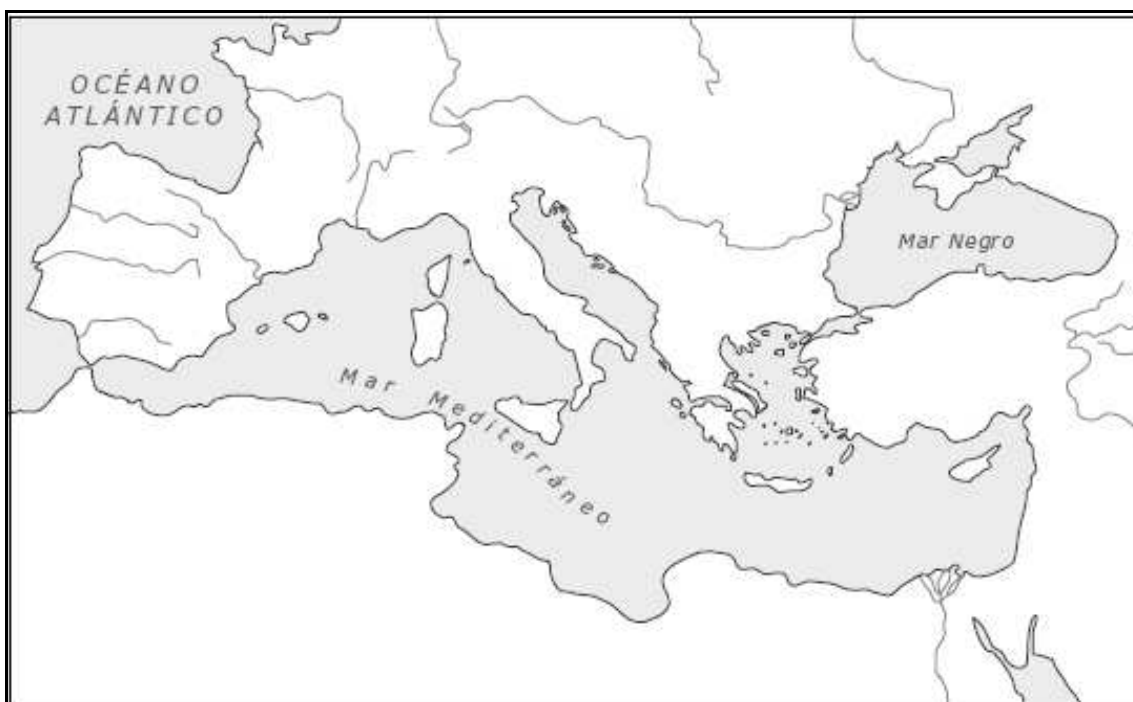
31 24 12 42 15 13 34 32 34 15 31 43 34 31  
13 45 11 33 14 34 11 32 11 33 15 13 15 54  
31 24 12 42 15 13 34 32 34 15 31 32 11 42

Mensaje 2:

15 43 44 11 32 34 43 15 33 13 45 31 44 45 42 11 13 31 11 43 24 13 11

## Localización y expansión:

5. Fíjate en los mapas de tu libro de texto y señala los territorios en los que se asentaron los griegos, es decir, la zona de expansión de la colonización griega.



6. Después señala en el mapa los siguientes lugares: Atenas, Troya, Mileto, Esparta, Delfos, mar Egeo.

## La democracia ateniense

### 7. Lee el texto y responde en tu cuaderno:

Todavía nos sorprende que un pequeño pueblo, los griegos, que habitaba un territorio pobre, situado en la periferia de grandes civilizaciones como Egipto y Mesopotamia, fuera capaz de construir una de las culturas más notables de la historia de la humanidad. ¿Cómo fue posible?

Una de las claves para comprenderlo está en su organización social y política basada en la polis y en la democracia (una palabra precisamente de origen griego). Su mejor ejemplo fue la democracia ateniense. Sin embargo, este logro también tuvo sus limitaciones.

La antigua Grecia estaba formada por un conjunto de estados independientes diseminados por la región oriental del Mediterráneo en torno al mar Egeo y el mar Jónico. La polis es un territorio reducido (unos cientos de km<sup>2</sup>) que comprende la ciudad, aldeas, tierras de labor, zonas de pastos y bosques.

La polis está formada por ciudadanos, varones libres. La mayoría son campesinos. El ciudadano lo es por derecho de nacimiento: el hijo es reconocido por el padre e inscrito en el censo de ciudadanos. Los ciudadanos tenían derechos y deberes: por un lado, tenían derecho a participar en las decisiones de la ciudad y estaban protegidos por la ley. Por otro lado, tenían la obligación de participar en el ejército para defender la ciudad y pagar impuestos. A esta forma de gobierno se le llama democracia y alcanzó su mejor expresión en Atenas, la polis griega más importante en el siglo VI a.n.e.

En esta polis, los ciudadanos reunidos en la Asamblea toman las decisiones importantes sobre los impuestos, la guerra y eligen a los cargos públicos. Para tomar una decisión era necesaria la participación de 6.000 ciudadanos (la octava parte del total) que votaban a mano alzada. También se pagaba a los ciudadanos por participar en la Asamblea y por desempeñar algún cargo, de modo que nadie pudiera ser excluido de ese derecho por ser pobre.

Sin embargo, no todos los habitantes de la polis eran ciudadanos. Las mujeres griegas eran libres, pero no tenían los mismos derechos que los hombres: no podían votar ni hablar en la asamblea, tampoco podían ocupar cargos públicos o actuar como jueces, ni luchar en el ejército. Aparte de las mujeres, había

otras categorías de personas libres que vivían en la polis a las que se negaban los derechos: los extranjeros residentes (llamados metecos) y los antiguos esclavos.

Además, en la polis vivían los esclavos. Durante el siglo VII, muchos campesinos cayeron en la esclavitud y habían perdido su condición de ciudadanos como resultado de deudas no pagadas. Otra causa de la esclavitud era la guerra en la que los prisioneros eran convertidos en esclavos. También los hijos de esclavos eran esclavos.

- El texto se titula "la democracia ateniense" ¿Sabes a qué período histórico se hace referencia?
- ¿Qué significa a.n.e.? ¿Hace cuántos años ocurrió el hecho del que habla el texto?
- Algunas palabras de nuestro idioma son palabras de origen griego como "política" y "democracia". ¿Qué significan?
- ¿Qué era Atenas? ¿Por qué tiene tanta importancia histórica?
- ¿Quiénes son los ciudadanos griegos?
- ¿Qué personas estaban excluidas de la participación política?
- ¿En qué consiste la forma de gobierno denominada democracia?

### 8. Completa el siguiente cuadro sobre la sociedad griega:

	Libre	esclavo
CIUDADANO		
NO CIUDADANO		

### 9. Vamos a precisar y a profundizar en la forma de organización social griega:

- ¿Cuál era la situación de las mujeres atenienses?
- ¿Cómo podía una persona convertirse en esclavo en la antigua Grecia?
- ¿Cómo podía perder una persona su condición de ciudadano?

10. Lee el texto y responde:



*He aquí las medidas democráticas: que se elijan todos los cargos entre todos; que todos manden sobre cada uno y cada uno alternativamente sobre todos; que se sorteen los cargos, todos o los que no requieran experiencia y técnica; que las magistraturas no dependan en absoluto de la renta o de una renta mínima; que el mismo no desempeñe dos veces ninguna magistratura o en raras ocasiones.*

ARISTÓTELES, *Política*

**Pericles.** Fue un político ateniense, jefe del partido democrático de Atenas. Obtuvo el mando supremo de Atenas en el 461 a.C. y fue reelegido quince veces hasta su muerte. Convirtió su ciudad en la más bella de la Antigüedad y fortaleció su hegemonía sobre el resto de las ciudades del mar Egeo.

- Señala las características de la democracia de las que habla Aristóteles en el texto:
  - Elección de cualquier ciudadano para un cargo público.
  - Cargos renovables.
  - Igualdad ante la ley.
  - Libertad de prensa.
  - Derecho de asociación.
  - La riqueza no debe influir para la elección de un cargo.
- ¿Cuál de estas características te parece más importante? ¿Por qué?

11. Completa el siguiente cuadro y compara la democracia griega con la actual:

¿Qué tienen en común todos los ciudadanos?	
¿Quiénes pueden votar?	
¿Quiénes pueden ser elegidos?	
¿A través de que organización se puede participar en el gobierno y en la toma de decisiones que afectan a los ciudadanos?	

## 12. Completa el siguiente cuadro:

Grecia arcaica	
Cronología	
Economía	
Grupo social mayoritario	
Grupo social minoritario	

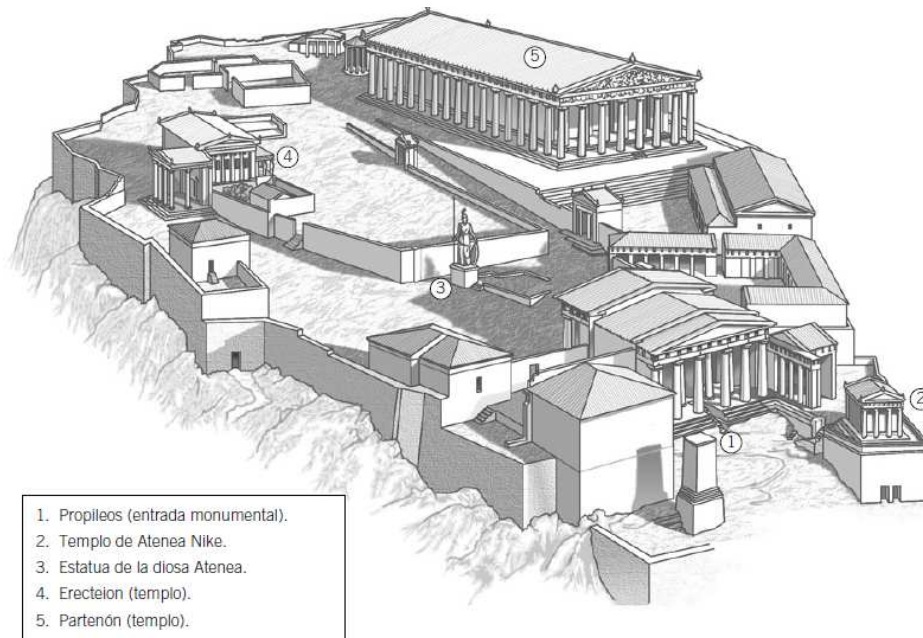
## 13. La colonización griega

- ¿Qué es una colonia?
- ¿Por qué los griegos se vieron obligados a emigrar y fundar colonias en el Mediterráneo?
- Escribe el nombre de cinco colonias griegas
- Señala la diferencia entre las actividades económicas que desarrollaban las metrópolis y las que tenían lugar en las colonias.

## 14. Define y explica:

- Hoplita
- Trirreme
- Aristoi

## 15. Acrópolis Atenas



- ¿Qué era la acrópolis?
- ¿Qué templos importantes había en la acrópolis de Atenas?
- ¿Qué eran los propileos?

## 16. Explica que grupos sociales formaban la sociedad ateniense.

## 17. Explica cuales eran las actividades económicas más importantes de Atenas

**18. Completa el siguiente cuadro con la organización política de Atenas**

	¿Quién lo formaba?	¿Cuál era su función?
<b>Ecclesia o Asamblea</b>		
<b>Bulé o consejo de los quinientos</b>		
<b>Magistrados</b>		
<b>Tribunal de justicia</b>		

**19. Explica en qué consistía el ostracismo**

**20. Realiza un esquema en el que expliques la organización social de Esparta**

**21. Esparta era una polis que desarrolló un sistema político militar y oligárquico.**

- a) ¿Qué son los hoplitas?
- b) ¿Qué es la panoplia?
- c) Fíjate en la imagen del hoplita y señala los elementos que integraban la panoplia



- 1. \_\_\_\_\_
- 2. \_\_\_\_\_
- 3. \_\_\_\_\_
- 4. \_\_\_\_\_
- 5. \_\_\_\_\_
- 6. \_\_\_\_\_

**22. Completa el siguiente cuadro con la organización política de Esparta**

	¿Quién lo formaba?	¿Cuál era su función?
<b>Apella o Asamblea</b>		
<b>Eforado</b>		
<b>Gerusía (Asamblea de ancianos)</b>		
<b>Diarquía</b>		



### 23. Las Guerras Médicas

- a) ¿Quiénes se enfrentaron en las Guerras Médicas?
- b) ¿En qué siglo acaecieron?

### 24. La Guerra del Peloponeso

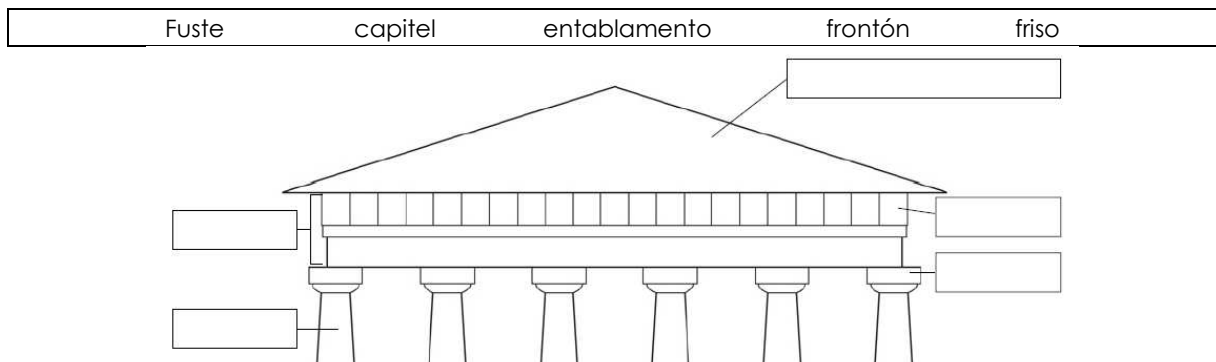
- a) ¿Quiénes se enfrentaron en la Guerra del Peloponeso?
- b) ¿Por qué se enfrentaron?

### 25. Alejandro Magno

- a) ¿Quién fue Alejandro Magno?
- b) Fíjate en el mapa de la página 183 e indica por dónde se extendía el Imperio de Alejandro.

## Arte Griego

### 26. Señala en el dibujo las partes de un templo griego.



### 27. Indica a qué orden pertenecen los siguientes capiteles



### 28. Relaciona las siguientes características de los templos griegos

Dimensiones	Piedra y mármol
Materiales	Techumbres planas y columnas
Elementos arquitectónicos	Dórico, jónico y corintio
Tipos	A la medida humana

### 29. Fíjate en la imagen y contesta



- a) ¿A qué orden pertenece? ¿Qué elemento has observado para saberlo?
- b) ¿Se conserva el frontón? ¿Cómo se decoraba?
- c) ¿En qué se apoya el frontón?
- d) ¿A quién se dedicaban los templos?

Cara occidental del Erecteion (acrópolis de Atenas).  
Siglo V a.C.

### 30. Escultura

- Elige las frases verdaderas entre las siguientes afirmaciones:
  - La escultura griega tenía una función decorativa.
  - Las esculturas griegas destacan por su belleza y armonía.
  - El cuerpo humano siempre se representaba vestido.
  - Para las esculturas los griegos empleaban la madera como material.
  - La mayoría de las esculturas griegas que conocemos son copias romanas.
- Relaciona las características con la etapa que corresponda:
  - a) Esculturas estáticas y figuras esquemáticas.
  - b) Movimiento y expresión de sentimientos.
  - c) Esculturas realistas y composiciones equilibradas.

Época helenística
Época arcaica
Época clásica

### 31. Señala las afirmaciones verdaderas

- Los griegos inventaron tres órdenes arquitectónicos.
- Las principales esculturas griegas se realizaban en barro.
- En Grecia nacieron el teatro y las Olimpiadas.
- Los griegos daban poca importancia a los espectáculos.
- Los griegos usaron la bóveda y el arco.

## Los juegos olímpicos

### 32. Completa el siguiente cuadro:

	Olimpiadas griegas	Olimpiadas actuales
Cada cuántos años se celebran		
Tipo de competición: deportiva, religiosa...		
Pruebas		
Recintos deportivos		
Personas que competían (varones, mujeres)		

Además los alumnos deberán trabajar sobre el siguiente trabajo de investigación tomando como referencia el material generado en clase y las webs de referencia presentadas en el blog de aula. Cualquier duda que pueda surgirles será tratada a través de comentarios realizados en el blog o a través de la red social *twitter*.

## **INVESTIGA Y APRENDE: LA CIVILIZACIÓN GRIEGA**

Una vez leída la documentación que tienes en tus manos te darás cuenta de que la Antigua Grecia fue un tiempo de muchas cosas: arte, mitología, cultura, política, sabiduría, deporte, poesía... ahora te toca demostrar si eres un digno heredero de la civilización griega. Seguro que sí, *¡sapere aude!* o lo que es lo mismo, *¡atrévete a pensar!* (Esto no lo dijo un griego, lo dijo un filósofo alemán que se llamaba Kant, pero seguro que también tenía un puntito griego).

Con la información que te proporcionan las fotocopias, el libro de texto, el blog de aula y los enlaces web comentados en clase, trata de responder a las cuestiones que tienes al final de este dossier.

Debes entregar los ejercicios correctamente maquetados (texto justificado, letra Arial 11 y sin faltas de ortografía) en hojas sueltas y con una portada en la que incluyas tu nombre.

**Fecha límite de entrega: viernes, 27 de abril de 2012.**

### **El talón de Aquiles**

El oráculo predijo que el hijo de Tetis (hija del dios marino Nereo) sería superior a su padre. Los dioses decidieron prevenirse y la casaron con un héroe; el gran guerrero Peleo, rey de Tesalia. A la bella Tetis no le gustó la idea, pues era un simple mortal, pero terminó rindiéndose. Fruto de esta unión nació Aquiles, el héroe griego.

Tetis trató de proteger a su hijo de su designio bañándolo en sangre de dragón, ya que así su piel se volvería invulnerable; al agarrarle de los talones, estos quedaron libres de las propiedades de la sangre. Gracias al centauro Quirón, Aquiles se formó como atleta y guerrero. Cuando empezó la guerra de Troya su madre lo mandó a la isla de Esciros vestido de muchacha para evitar que fuese reclutado. Pero Ulises lo encontró, y fue así cómo, junto a su querido compañero Patroclo, Aquiles se dirigió hacia Troya. Allí venció a Héctor, a la reina de las amazonas y al rey de Etiopía, y se convirtió en un héroe. La disputa con Agamenón, el caudillo griego, a causa del robo de su esclava Briseida, le apartó de la contienda. Pero tras la muerte de su mejor amigo a manos de los troyanos volvió a luchar. Cuando estaba a punto de casarse con Polixena, el hermano de esta, Paris, envuelto en la bruma, lanzó un dardo que le hirió mortalmente en el talón, su único punto débil.

«Aquiles», Historia. National Geographic, nº 31, 2006.

Adaptado

### **La manzana de la discordia**

Paris era hijo de Príamo y Hécuba, reyes de Troya, y hermano de Héctor, Polixena y Casandra. Al nacer, el oráculo profetizó que Troya sería destruida por su causa, por lo que su padre le entregó a unos pastores para que le criaran y educaran. Eris, la diosa de la discordia, arrojó una manzana de oro a la mesa de las diosas Hera, Atenea y Afrodita, para que se la quedara la más guapa. Zeus eligió

a Paris como juez por su belleza. Las tres diosas trataron de seducirle con distintos regalos, pero él prefirió a Afrodita porque le prometió a la mujer más hermosa del mundo.

Cuando estaba en la corte del rey de Esparta Menelao, se enamoró de su esposa Helena, y la raptó. Todos los caudillos griegos se unieron para sitiar Troya y recuperar a la reina. El odio que le tenían jurado Hera y Atenea por no haberlas elegido cayó sobre todos los troyanos causando su destrucción. En la guerra de Troya Paris murió a causa de una flecha envenenada.

A. G. GAVALDA, Diccionario mitológico. Adaptado

## LOS SIETE SABIOS DE GRECIA

El primero de los sabios así denominados es **Tales de Mileto**. Nació en Mileto 640 años antes de la Era cristiana. Hizo varios viajes para instruirse, y estuvo mucho tiempo en Egipto, donde estudió con los sacerdotes de Menfis geometría, astronomía y filosofía, y a su vez enseñó a aquéllos a medir exactamente sus famosas pirámides. Volvió después a su patria, y fundó una escuela filosófica, que se llamó Jónica. Vivió noventa años, y nunca se casó, cuando su madre le instaba a que lo hiciese, contestaba cuando mozo: *es demasiado temprano*, y entrado en años: *es demasiado tarde*. Era muy distraído; en una ocasión, por alzar la vista para observar los astros, no vio una zanja y se cayó en ella; una vieja que esto presencié, le dijo: *¿Cómo queréis conocer lo que hay en el cielo si no veis lo que está a vuestros pies?* Compuso tratados sobre meteoros, equinoccios, etc., que no se han conservado. He aquí algunas de sus máximas (frases célebres):



- *Lo más difícil que hay es conocerse a sí mismo; lo más fácil aconsejar a otros.*
- *La felicidad del cuerpo consiste en la salud; la de la inteligencia, en el saber.*

**Bías de Priene** fue, según se dice, el más sabio entre los siete que merecieron este nombre. No sólo tuvo renombre por su saber, sino también por la gracia y oportunidad de sus contestaciones y ocurrencias. Una vez que, estando embarcado, sobrevino una furiosa tormenta, oyó a hombres malos e impíos que en aquella ocasión imploraban a los dioses, y les dijo: *«Callaos, no sea que los dioses se aperciban que estáis vosotros en el navío»*. Cuando la ciudad fue sitiada, todos se apresuraron a salir de ella llevándose lo mejor que tenían; sólo Bías se alejó sin llevar nada, y cuando le preguntaron la causa, contestó: *«Todo lo llevo conmigo»*.

Muy avanzado en años defendía en una ocasión una causa en el foro. Calló para descansar un rato, y al efecto apoyó su cabeza en el hombro de uno de sus hijos, y en esta actitud murió tranquilamente.

Éstas son algunas de sus sentencias:

- *Lo más difícil es saber llevar un revés de fortuna.*
- *La esperanza es una adormidera que adormece las penas.*

**Pítaco de Mitilena**, era natural de la isla de Lesbos. Combatió en la guerra contra los atenienses, y sus conciudadanos agradecidos le premiaron, dándole la soberanía de la ciudad, que gobernó como padre y como sabio. Instituyó leyes que puso en verso, y después dimitió. Le quisieron recompensar dándole vastos terrenos; pero no admitió más que aquellos que alcanzaba el tiro de su ballesta, diciendo que admitir mucho era crearse envidiosos, y que no admitir nada parecía orgullo o menospreciar el favor.

Éstas son algunas de sus máximas:

- *Nunca se debe decir lo que se proyecta hacer; porque si por cualquier motivo no se lleva a cabo, se expone uno a la burla de todos.*
- *Quien no sabe callar lo que debe, no sabe hablar lo que debe.*
- *Haceos amigos en la prosperidad, y probadlos en la adversidad.*
- *Tal cual seáis para con vuestros padres, tales serán para con vosotros vuestros hijos.*

**Cleobulo de Lindos** era contemporáneo y amigo de Solón. Viajó por Egipto para aprender la filosofía de aquellos sabios. No se sabe de éste, ni se conserva más que sus máximas. Éstas son algunas de ellas:

- *No salgas de tu casa sin darte cuenta de lo que vas a hacer, ni vuelvas a entrar en ella sin darte cuenta de lo que has hecho.*
- *No se debe desear mandar ni obedecer; porque suele convertirse el mando en tiranía y la obediencia en tedio.*
- *Se debe uno enfrentar y no dar rienda suelta a su libertad, mientras más propenso se sienta a hacerlo.*

**Periandro de Corinto**; en el año 628 a.C. usurpó el poder y fue un tirano atroz, cometiendo, a pesar de su sabiduría, toda clase de excesos y crímenes, hasta mandar que se le quitase la vida por infundadas sospechas a su mujer. Habiendo consultado al tirano de Siracusa sobre la manera más segura de gobernar, éste respondió a sus enviados poniéndose en un sembrado de trigo a cortar todas las espigas que sobresalían de las demás.

Fue amigo de las artes y del saber. Sus máximas, que él no supo aplicar, fueron, entre otras, éstas:

- *Los bienes de este mundo duran poco; sólo la virtud es eterna.*
- *Sé modesto en la prosperidad y prudente en la adversidad.*
- *Haz de buen grado lo que tengas precisión de hacer.*

**Quilón de Esparta**, fue éforo (magistrado) en Esparta, hacia el 556 a.C. Tuvo siempre una vida conforme a sus principios. Habiéndole escrito Periandro que iba a ponerse al frente de un ejército para invadir su país, le contestó: que se pusiese en seguridad en su corte, y que un tirano debía contemplarse feliz cuando no moría por el hierro o envenenado. Este sabio fue el que mandó grabar con letras de oro en el templo de Delfos estas máximas: «Conócete a ti mismo. No desees nada que sea demasiado ventajoso». Dícese que murió de gozo al saber que su hijo había ganado un premio en los juegos Olímpicos. Éstas son algunas de sus sentencias:

- Lo más difícil que hay es guardar un secreto
- Honra los ancianos; no murmures jamás de los muertos.
- Ansía más por ser estimado que no por ser temido.

**Solón de Atenas**. Después de haber estudiado con mucho provecho, viajó, y a su vuelta halló a su patria destrozada por disturbios civiles. Fue Solón elegido arconte o supremo legislador por unanimidad, y aun quisieron hacerlo rey, lo que rechazó. Una de las cosas que instituyó en Atenas fue un tribunal de justicia y un código de leyes. Una de sus sentencias era: *dejemos a los demás las riquezas, pero apropiémonos la virtud.*

Fernán Caballero

*Historia de los hombres célebres de Grecia* - Capítulo I - Los Siete Sabios  
(Adaptado)

## SAFO DE LESBOS



### El círculo de Safo

Safo fue una poetisa griega que vivió en torno al 600 a.C. y que fue una auténtica excepción entre las mujeres griegas. Perteneció al parecer a una familia noble y gozó de una completa educación y su poesía fue admirada durante siglos. Platón llegó a definirla como la décima musa.

Safo reunió en torno suyo a un grupo de discípulas a las que enseñó arte, canto, baile y poesía, algo rarísimo en la Grecia clásica, donde las mujeres no recibían formación intelectual. Cuando alguna de sus alumnas se comprometía en matrimonio y abandonaba el círculo, Safo le componía una oda nupcial.

Su poesía fue admirada por su delicadeza y la maestría compositiva y formal y su desgarrada emoción. Muchos poetas griegos posteriores siguieron su técnica poética.

Estas son algunos de los poemas que Safo escribió a sus discípulas:

#### EN LA DISTANCIA

##### LO MÁS HERMOSO

*Dicen que una tropa de carros unos,  
otros que de infantes, de naves otros,  
es lo más hermoso en la negra tierra;  
que uno ama.*

*Y es sencillo hacer que cualquiera entienda  
esto, pues Helena, que aventajaba  
en belleza a todos, a su marido,  
alto en honores,  
lo dejó y se fue por el mar a Troya,  
y ni de su hija o sus propios padres  
quiso ya acordarse, pues fue llevada*

...

*y esto me recuerda que mi Anactoria  
no está presente,  
de ella ver quisiera su andar amable  
y la clara luz de su rostro antes  
que a los carros lidios o a mil guerreros  
llenos de armas.*

\*\*\*\*\*

*... me ha agitado el Amor los sentidos  
como en el monte se arroja a los pinos el viento.*

*De veras, quisiera morirme.*

*Al despedirse de mí llorando,  
me musitó las siguientes palabras:  
"Amada Safo, negra suerte la mía.*

*De verdad que me da mucha  
pena tener que dejarte." Y yo le  
respondí:*

*"Vete tranquila. Procura no olvidarte  
de mí,  
porque bien sabes que yo siempre estaré  
a tu lado.*

*Y si no, quiero recordarte lo que tu  
olvidas:*

*cuantas horas felices hemos pasado  
juntas.*

*Han sido muchas las coronas de violetas,  
de rosas, de flor de azufrán y de ramos  
de aneldo,*

*que junto a mí te ceñiste. Han sido  
muchos los  
collares que colgaste de tu delicado cuello,  
tejidos*

*de flores fragantes por nuestras manos.*

*Han sido muchas las veces que  
derramaste*

*bálsamo de mirra y un unguento regio  
sobre mi cabeza.*

**Tiempo de sabios...**

**1. Algunas frases han pasado a la Historia junto al nombre de quien las dijo. ¿Quién pronunció las siguientes sentencias?**

- a) Dadme un punto de apoyo y moveré el mundo.
- b) Quien no sabe callar lo que debe, no sabe hablar lo que debe.
- c) Lo más difícil que hay es guardar un secreto
- d) Dejemos a los demás las riquezas, pero apropiémonos la virtud.
- e) ¡Eureka! Lo encontré.
- f) Haced amigos en la prosperidad, y probadlos en la adversidad.
- g) Tal cual seáis para con vuestros padres, tales serán para con vosotros vuestros hijos.
- h) Los bienes de este mundo duran poco; sólo la virtud es eterna.

**2. Fue también un tiempo de grandes genios y grandes inventos, uno de esos genios fue Arquímedes.**

- a) ¿Para qué servía el tornillo de Arquímedes?
- b) ¿Cómo funcionaba?
- c) ¿Qué otras cosas inventó?

### **Tiempo de juegos y deportes: los Juegos Olímpicos...**

**3. Contesta estas cuestiones sobre los Juegos Olímpicos:**

- a) ¿Dónde se celebraban?
- b) ¿En honor a qué dios?
- c) ¿Desde qué año?
- d) ¿Cuál era el premio para el ganador?
- e) ¿Siguen existiendo estos juegos en la actualidad? ¿Cada cuanto tiempo se celebran? ¿Crees que los deportes que se practican ahora son los mismos o habrán cambiado? Justifica tu respuesta.

### **Tiempo de guerras...**

**4. Las guerras Médicas enfrentaron a los griegos con los persas. ¿Quiénes se enfrentaron en las guerras del Peloponeso?**

**5. Tanto en el texto titulado *El talón de Aquiles*, como en titulado *La manzana de la discordia* se habla de un conflicto bélico ¿de qué guerra se trata?**

### **Tiempo de dioses y héroes...**

**6. La herencia griega pervive en nuestra forma de hablar, después de leer los documentos intenta explicar cual es el origen de estas expresiones y qué significan. Escribe alguna frase donde las utilices.**

- El talón de Aquiles
- Arde Troya
- Fue toda una odisea
- La manzana de la discordia

**7. ¿Cuál era la única parte vulnerable del cuerpo de Aquiles? ¿Por qué?**

**8. ¿Se cumplió la profecía que el oráculo había hecho al nacer Paris? ¿Por qué?**

### **Tiempo de arte...**

**9. Como sabes el Partenón es el edificio más significativo de la civilización griega. ¿Dónde se localiza? ¿A qué diosa estaba consagrado? ¿Cuándo se construyó? ¿De qué material estaba hecho?**

**10. ¿Te gusta la arquitectura? Veamos si eres un arquitecto digo de ser contratado por Pericles. Dibuja una columna dórica, otra jónica y otra corintia. Recuerda que lo que las distingue principalmente es el tipo de capitel.**

**11. ¿Cuál era el nombre de la poetisa más famosa del mundo griego? ¿En qué isla vivía? ¿A quien estaban dedicados sus poemas?**

**Sesión 9:** se dedicará a resumir lo tratado en la unidad y a resolver posibles dudas o curiosidad que hayan podido surgir a lo largo de misma y no hayan sido planteadas.

**Sesión 10:** Evaluación de la unidad y del proceso de enseñanza-aprendizaje.

## Evaluación del aprendizaje

Para evaluar el aprendizaje del alumnado, además de la observación en el aula utilizaremos pruebas objetivas similares a estas:

CPEB El Salvador  
EXAMEN 1º ESO – 27-04-2012  
Tema 11. La civilización griega

Nombre:  
Apellidos:

**1. Desarrolla el siguiente tema: Las colonizaciones griegas.** (En el desarrollo del tema deben quedar claros los siguientes puntos: cronología, causas, localización geográfica, diferencia entre colonia y metrópoli, relación con la Península Ibérica) **(2,5 pts)**

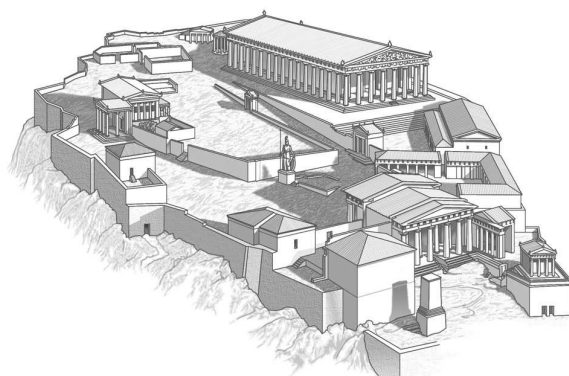
**2. Arquitectura griega. (1,5 pto)**

a) **Escribe debajo de cada dibujo a qué orden arquitectónico griego pertenecen los siguientes capiteles:** (0,25)



b) **Completa:** (0,5)

La imagen nos muestra la zona alta de la ciudad ( ..... ) de Atenas. La mayoría de sus edificios fueron levantados durante el mandato de ..... que fue además el padre de la democracia y gobernó en Atenas en el siglo ..... Cuando una ..... es democrática quiere decir que el gobierno está en manos del ..... que elige a sus representantes.



c) **Señala en el dibujo:** (0,25)

1. Partenón
2. Estatua de Atenea
3. Propileos
4. Templo de Atenea Nike
5. Erecteion

d) **Describe un templo griego.** (0,5)

### 3. La Iliada y la Odisea: (1 pto)

- a) ¿Quién fue el autor de estas obras?
- b) Escribe un breve resumen de su argumento.

### 4. La escultura griega: (1 pto)

- a) Señala las tres etapas de la escultura griega explicando sus características.

- b) Señala debajo de cada imagen a qué etapa pertenece cada una de las esculturas.





**5. Escribe el nombre de cada institución democrática ateniense donde corresponda: (1 pto)**

asamblea	tribunales populares	arcontes	Boulé	estrategas
----------	----------------------	----------	-------	------------

- a) .....: imparten justicia
- b) .....: dirigen la política exterior y el ejército
- c) .....: preparan las leyes y controlan a los magistrados
- d) .....: presiden los tribunales y las ceremonias religiosas
- e) .....: aprueba leyes, decide sobre la guerra y elige a los magistrados.

**6. Alejandro Magno. (1 pto)**

- a) ¿En qué región de Grecia nació Alejandro Magno?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- b) ¿A quien contrató Filipo II para que educara a su hijo Alejandro?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- c) ¿Por qué territorios se extendió el imperio de Alejandro?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- d) ¿Qué ciudad fundó Alejandro Magno a orillas del río Nilo?

**7. Define: (2 ptos)**

- a) Ostracismo
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- b) Liga de Delos
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- c) Peplos
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- d) Meteco
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- e) Guerras Médicas
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- f) Hoplita
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- g) Gineceo
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- h) Democracia

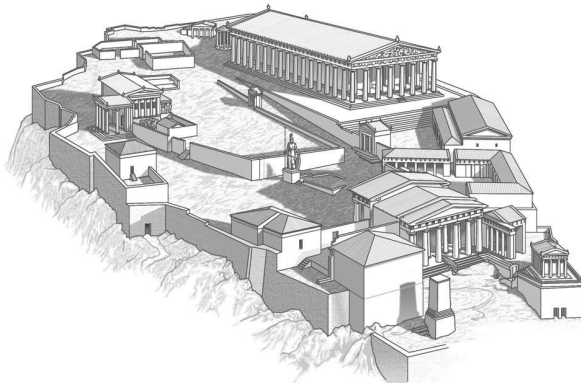
**TODAS LAS PREGUNTAS DEBEN RESPONDERSE CON RESPUESTA LARGA.**

**1. La arquitectura griega. (2 ptos)**

- a) Escribe debajo de cada dibujo a qué orden arquitectónico griego pertenecen los siguientes capiteles: (0,5 pto)



- b) Señala en el dibujo: (0,5 pto)



6. Partenón
7. Estatua de Atenea
8. Propileos
9. Templo de Atenea Nike
10. Erecteion

- c) Completa el siguiente texto sobre Atenas: (0,5)

La imagen del ejercicio anterior, nos muestra la zona alta de la ciudad (.....) de Atenas. La mayoría de sus edificios fueron levantados durante el mandato de ..... que fue además el padre de la democracia y gobernó en Atenas en el siglo .....

Cuando una ..... es democrática quiere decir que el gobierno está en manos del ..... que elige a sus representantes.

- d) Describe un templo griego y explica todo lo que sepas sobre él. (0,5 pto)





También tendremos en cuenta la participación y las aportaciones al blog de aula, las actividades diseñadas para trabajar los contenidos de la unidad realizadas en clase y en casa.

## Preparación de los recursos a emplear

### Aplicaciones y materiales web 2.0

La herramienta principal será el blog de creación propia <http://blog.educastur.es/revolucion> que nos servirá como generador de contenidos y como contenedor de los creados por otros compañeros o existentes en la red (presentaciones de diapositivas, mapas, cuadros-resumen, vídeos, archivos sonoros, etc.) de ahí que no copiemos aquí cada uno de los enlaces utilizados. En el propio blog pueden verse todos ellos vinculados a través de los diversos materiales.

Sí hacemos una mención especial al blog Palacorre <http://blog.educastur.es/palacorre> del que utilizaremos diversas actividades y test on-line y a los recursos contenidos en NEA, el entorno de aula de Educastur donde encontramos trabajos como: [http://nea.educastur.princast.es/repositorio/RECURSO\\_ZIP/1\\_jantoniozu\\_Grecia/Grecia/index.htm](http://nea.educastur.princast.es/repositorio/RECURSO_ZIP/1_jantoniozu_Grecia/Grecia/index.htm) que utilizaremos como complemento al blog.

También visitaremos la web <http://www.claseshistoria.com/> en concreto la página: <http://www.claseshistoria.com/bilingue/1eso/grecee/index-esp.html>

Son webs de uso y consulta habitual en el aula las que reseñamos a continuación y que al igual que en otras ocasiones, utilizaremos en esta unidad cuando sea conveniente:

- <http://www.rae.es>
- <http://es.wikipedia.org>
- <http://www.testeando.es/asignatura.asp?idC=7&idA=13>
- <http://www.kalipedia.com/>

### Otros recursos

- Cuaderno de clase
- Libro de texto: ciencias Sociales, Geografía e Historia. 1º ESO. Editorial Anaya.
- Mini PC Acer. Escuela 2.0
- Pizarra digital (PDI) Smart

## **Materiales de evaluación**

### **De los contenidos**

- Prueba previa: se realizará una prueba previa para analizar los conocimientos que sobre las herramientas 2.0 y las TIC en general tienen los alumnos.
- Hojas de trabajo: han sido presentadas más arriba.
- Prueba final: se realizará una prueba final tomando como modelo el expuesto más arriba.

### **Del proceso**

- Encuesta final: se realizará una encuesta final para evaluar el grado de satisfacción del alumnado ante la práctica realizada y su posible continuidad en las unidades siguientes.