

Composición Musical

Écrit par José Antonio Carboneras
Jeudi, 27 Mai 2010 08:13



Nivel

5º de Primaria



Área/materia

Educación Artística y Música



Profesores

Jael Castilla Santana



Descripción

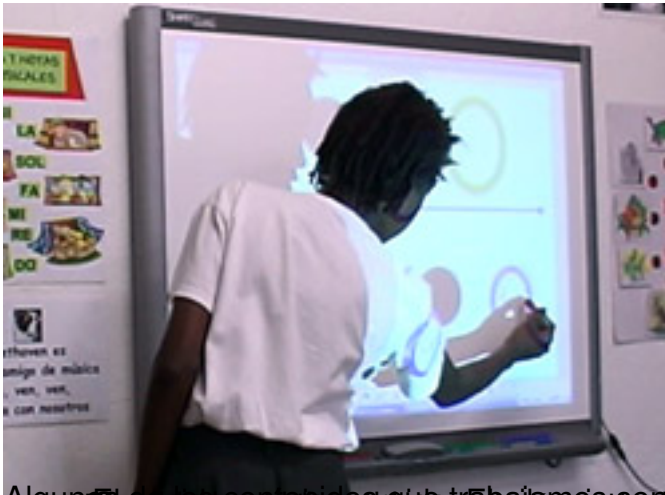
La incorporación de la **PDI** al aula supuso para Jael un recurso de gran utilidad, por la **motivación y buenos resultados** que brinda en sus sesiones de música.

La práctica se realiza de **forma globalizada** dentro de todas las **Unidades Didácticas de Educación Musical** y se lleva a cabo en todos los grupos de Educación Primaria para trabajar el lenguaje musical. La **utilización de la PDI** en el desarrollo de las sesiones se convierte en el vehículo para expresar la música y poder interpretarla a partir de ahí, incluso, para componer melodías propias.

Las práctica se acomoda a los distintos niveles educativos. En el Primer Ciclo, el alumnado trabaja solo con el **lenguaje no convencional** (haciendo gráficos) y los instrumentos de sonido indeterminado. A partir del Segundo Ciclo, se empieza a introducir el **lenguaje convencional y los instrumentos de sonido** determinado de forma ordenada: primero las placas (xilófonos y metalófonos) y luego la flauta como instrumento personal. No obstante, nunca se abandona el uso del **lenguaje no convencional o de la instrumentación de sonido indeterminado**, ya que siempre es el acompañamiento base. Con el uso de la flauta, las placas también pasan a ser acompañamiento, generalmente con el uso de acordes.

Composición Musical

Écrit par José Antonio Carboneras
Jeudi, 27 Mai 2010 08:13



Algunos ejemplos de ritmos que se pueden encontrar en la música son los siguientes: convencional y no convencional. El convencional es el que se encuentra en la música tradicional, como el vals, la polka, la mazurca, etc. El no convencional es el que se encuentra en la música moderna, como el jazz, el rock, el pop, etc. En la música tradicional, el ritmo es muy regular y se basa en patrones fijos. En la música moderna, el ritmo es más libre y puede variar mucho. Algunos ejemplos de ritmos no convencionales son: el ritmo de jazz, que es más rápido y tiene más variaciones; el ritmo de rock, que es más fuerte y tiene más variaciones; el ritmo de pop, que es más suave y tiene más variaciones. En la música tradicional, el ritmo es muy regular y se basa en patrones fijos. En la música moderna, el ritmo es más libre y puede variar mucho. Algunos ejemplos de ritmos no convencionales son: el ritmo de jazz, que es más rápido y tiene más variaciones; el ritmo de rock, que es más fuerte y tiene más variaciones; el ritmo de pop, que es más suave y tiene más variaciones.