

Composición Musical

Written by José Antonio Carboneras
Thursday, 27 May 2010 08:13



5º de Primaria



Educación Artística y Música



Jael Castilla Santana



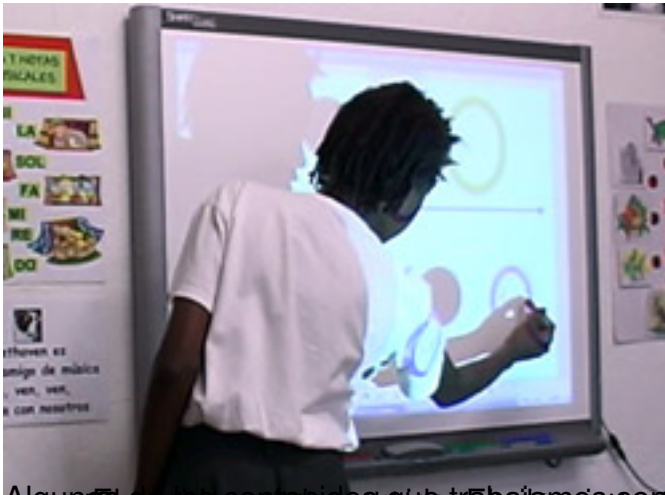
La incorporación de la **PDI** al aula supuso para Jael un recurso de gran utilidad, por la **motivación y buenos resultados** que brinda en sus sesiones de música.

La práctica se realiza de **forma globalizada** dentro de todas las **Unidades Didácticas de Educación Musical** y se lleva a cabo en todos los grupos de Educación Primaria para trabajar el lenguaje musical. La **utilización de la PDI** en el desarrollo de las sesiones se convierte en el vehículo para expresar la música y poder interpretarla a partir de ahí, incluso, para componer melodías propias.

Las práctica se acomoda a los distintos niveles educativos. En el Primer Ciclo, el alumnado trabaja solo con el **lenguaje no convencional** (haciendo gráficos) y los instrumentos de sonido indeterminado. A partir del Segundo Ciclo, se empieza a introducir el **lenguaje convencional y los instrumentos de sonido** determinado de forma ordenada: primero las placas (xilófonos y metalófonos) y luego la flauta como instrumento personal. No obstante, nunca se abandona el uso del **lenguaje no convencional o de la instrumentación de sonido indeterminado**, ya que siempre es el acompañamiento base. Con el uso de la flauta, las placas también pasan a ser acompañamiento, generalmente con el uso de acordes.

Composición Musical

Written by José Antonio Carboneras
Thursday, 27 May 2010 08:13



Algunos ejemplos de ritmos que se pueden utilizar en la composición musical son los siguientes: convencional y no convencional. El ritmo convencional se refiere a los ritmos que se utilizan en la música tradicional, como el vals, el tango, el bolero, etc. El ritmo no convencional se refiere a los ritmos que se utilizan en la música moderna, como el rock, el pop, el hip hop, etc. En la composición musical, es importante tener en cuenta el ritmo que se va a utilizar, ya que esto determinará el estilo y el carácter de la obra.