



5º de Primaria



Educación Artística y Música



Jael Castilla Santana



La incorporación de la **PDI** al aula supuso para Jael un recurso de gran utilidad, por la **motivación y buenos resultados** que brinda en sus sesiones de música.

La práctica se realiza de **forma globalizada** dentro de todas las **Unidades Didácticas de Educación Musical** y se lleva a cabo en todos los grupos de Educación Primaria para trabajar el lenguaje musical. La **utilización de la PDI** en el desarrollo de las sesiones se convierte en el vehículo para expresar la música y poder interpretarla a partir de ahí, incluso, para componer melodías propias.

Las práctica se acomoda a los distintos niveles educativos. En el Primer Ciclo, el alumnado trabaja solo con el **lenguaje no convencional** (haciendo gráficos) y los instrumentos de sonido indeterminado. A partir del Segundo Ciclo, se empieza a introducir el **lenguaje convencional y los instrumentos de sonido** determinado de forma ordenada: primero las placas (xilófonos y metalófonos) y luego la flauta como instrumento personal. No obstante, nunca se abandona el uso del **lenguaje no convencional o de la instrumentación de sonido indeterminado**, ya que siempre es el acompañamiento base. Con el uso de la flauta, las placas también pasan a ser acompañamiento, generalmente con el uso de acordes.

Composición Musical

Written by José Antonio Carboneras



Algunos de los resultados más interesantes de los simuladores convencionales y no convencionales, no obstante, son los obtenidos al analizar los fenómenos de cancelación de onda, que se han trabajado en el laboratorio de acústica de la Universidad de Sevilla y se han publicado en la literatura científica.