

Produce una ópera: Hänsel y Gretel

Escrit per Manuel Alonso Rosa
diumenge, 8 de gener de 2012 13:34



Nivel

Formación Profesional



Área/materia

Área o Materia



Profesores

Yolanda Rodríguez García. Coordinadora de la candidatura al Premio de calidad e innovación en F.P. II

Marina Sanz Carlos. Coordinadora del proyecto. Programa CÍVITAS-Delegación Provincial de Educación

Descripción



Los Institutos [Beatriz de Suabia](#) , [Pablo Picasso](#) , [Polígono Sur](#) y [Néstor Almendros](#) han sido galardonados por el Ministerio de Educación con el *Primer Premio* a la *Calidad e Innovación en Orientación y en Formación Profesional* por el proyecto educativo [Produce una ópera](#) .

El hecho de *producir una ópera*, tanto desde la perspectiva de los centros educativos de **Formación Profesional** como del resto de centros participantes, ha supuesto un importante reto para todos.

Produce una ópera: Hänsel y Gretel

Escrit per Manuel Alonso Rosa
diuenge, 8 de gener de 2012 13:34

Desde que comenzamos el trabajo, en septiembre de 2010, consideramos que debía ser en todo momento un proceso de aprendizaje en el que realmente se **implicara** al profesorado y al alumnado de manera directa y activa dentro de los contenidos curriculares de cada área y nivel educativo. El estreno se llevó a cabo el día 9 de abril y a partir de ahí comenzó el proceso de evaluación que culminó en septiembre de 2011.

La obra seleccionada fue [Hänsel y Gretel](#) [del compositor alemán Engelbert Humperdinck](#).

En el desarrollo del trabajo han participado 19 Centros de Enseñanza de diferentes niveles educativos, reuniendo un total de 550 integrantes entre profesorado y alumnado. En lo concerniente a la **Formación Profesional**, han intervenido las siguientes familias profesionales:

Almendros);

n personal

(IES Beatriz de Suabia);

Textil, confección y piel

(IES Pablo Picasso);

Servicios socioculturales y a la comunidad

(IES Polígono Sur).

Imagen y Sonido (IES Néstor

Image

Todo el trabajo se ha llevado a cabo de manera interdisciplinar con un objetivo común: llevar a cabo la producción de una Ópera ejecutada por los alumnos y alumnas de las diferentes especialidades conforme a las distintas tareas que requiere la producción de un espectáculo de estas características.

Sintetizamos a continuación las tareas desarrolladas por cada centro de Formación Profesional:

- I.E.S. Beatriz de Suabia: Caracterización: estudio de los personajes, realización de bocetos, diseños, realización de prótesis de caracterización, maquillaje y efectos especiales: solistas y alumnado de Animación del I.E.S. Polígono Sur.
- I.E.S. Néstor Almendros: asistencia y casting en las audiciones de la orquesta; elaboración de tablillas y planes de trabajo; asistencia a ensayos y apoyo a la producción, a la promoción y al plan de comunicación; producción de making of; fotografía, iluminación y sonido.

Produce una ópera: Hänsel y Gretel

Escrit per Manuel Alonso Rosa
diumenge, 8 de gener de 2012 13:34

- I.E.S. Pablo Picasso: Patronaje: estudio de personajes, realización de esbozos, diseños y prototipos y confección del vestuario.
- I.E.S. Polígono Sur: adaptación del libreto para representación del grupo cuentacuentos y para la interpretación en Lengua de signos; difusión a través de representaciones en diferentes centros educativos; montaje de coreografía en vestíbulo del Teatro de la Maestranza en las funciones; Interpretación simultánea de Lengua de signos durante la función-estreno.

Dadas las peculiaridades del proyecto se precisaba contar con Centros de Enseñanza de otros niveles distintos a la F.P. Por una parte, la formación de la orquesta y de la escolanía.

Sin perder de vista la intención didáctica del mismo, se decidió que la formación de la **orquesta** se integrara a partir de una selección realizada entre el alumnado de los Conservatorios Profesionales de Música (Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero, de Sevilla, y Municipal profesional de Sanlúcar La Mayor).

Para la formación de la **escolanía** se recurrió al alumnado de colegios de E. Primaria en los que existían coros integrantes de un grupo de trabajo formado por sus respectivos maestros y maestras (Colegios: Al-Andalus, Jacarandá, Manuel Siurot, Valme Coronada, Irlandesas, Beaterio de S. Trinidad, Lope de Rueda, San Francisco de Paula, Ibarburu, San Pedro de Zúñiga).

Por otra parte, para la realización de la **escenografía** se ha contado con la participación de la Escuela de Arte por considerar sus enseñanzas las más adecuadas; y para la realización del estudio del **libreto**, programa de mano y seguimiento de prensa y difusión, con un IES de Secundaria (IES Vistazul de Dos Hermanas), con una interesante trayectoria de gran afición a la ópera.

Escrit per Manuel Alonso Rosa
diumenge, 8 de gener de 2012 13:34

Escrit per Manuel Alonso Rosa
diumenge, 8 de gener de 2012 13:34



El 25 de junio de 1977, el teatro de la Universidad de la Sorbona de París abrió sus puertas al **Teatro de la Muerte**, una obra de teatro que se convirtió en un fenómeno cultural y artístico que marcó la historia del teatro europeo.