Manuel Alonso Rosa-k idatzia

Nivel

Formación Profesional

Área/materia

Área o Materia

Profesores

Yolanda Rodríguez García. Coordinadora de la candidatura al Premio de calidad e innovación en F.P. I

Marina Sanz Carlos. Coordinadora del proyecto. Programa CÍVITAS-Delegación Provincial de Educació

Descripción

Los Institutos Beatriz de Suabia , Pablo Picasso , Polígono Sur y Néstor Almendros han sido galardonados por el Ministerio de Educación con el
Primer Premio
a la
Calidad e Innovación en Orientación y en Formación Profesional
por el proyecto educativo
Produce una ópera
.

El hecho de *producir una ópera*, tanto desde la perspectiva de los centros educativos de **Form ación Profesional**
como del resto de centros participantes, ha supuesto un importante reto para todos.

Desde que comenzamos el trabajo, en septiembre de 2010, consideramos que debía ser en todo momento un proceso de aprendizaje en el que realmente se ***implicara*** al profesorado y al alumnado de manera directa y activa dentro de los contenidos curriculares de cada área y nivel educativo. El estreno se llevó a cabo el día 9 de abril y a partir de ahí comenzó el proceso de evaluación que culminó en septiembre de 2011.

La obra seleccionada fue *Hänsel y Gretel* del compositor alemán *Engelbert Humperdinck* .

En el desarrollo del trabajo han participado 19 Centros de Enseñanza de diferentes niveles educativos, reuniendo un total de 550 integrantes entre profesorado y alumnado. En lo concerniente a la **Formación Profesional**, han intervenido las siguientes familias profesionales: ***Imagen y Sonido*** (IES Néstor Almendros); ***Imagen personal*** (IES Beatriz de Suabia); ***Textil, confección y piel*** (IES Pablo Picasso); ***Servicios socioculturales y a la comunidad*** (IES Polígono Sur).

Todo el trabajo se ha llevado a cabo de manera interdisciplinar con un objetivo común: llevar a cabo la producción de una Ópera ejecutada por los alumnos y alumnas de las diferentes especialidades conforme a las distintas tareas que requiere la producción de un espectáculo de estas características.

Sintetizamos a continuación las tareas desarrolladas por cada centro de Formación Profesional:

- I.E.S. Beatriz de Suabia: Caracterización: estudio de los personajes, realización de bocetos, diseños, realización de prótesis de caracterización, maquillaje y efectos especiales: solistas y alumnado de Animación del I.E.S. Polígono Sur.
- I.E.S. Néstor Almendros: asistencia y casting en las audiciones de la orquesta; elaboración de tablillas y planes de trabajo; asistencia a ensayos y apoyo a la producción, a la promoción y al plan de comunicación; producción de making of; fotografía, iluminación y sonido.

- I.E.S. Pablo Picasso: Patronaje: estudio de personajes, realización de esbozos, diseños y prototipos y confección del vestuario.
- I.E.S. Polígono Sur: adaptación del libreto para representación del grupo cuentacuentos y para la interpretación en Lengua de signos; difusión a través de representaciones en diferentes centros educativos; montaje de coreografía en vestíbulo del Teatro de la Maestranza en las funciones; Interpretación simultánea de Lengua de signos durante la función-estreno.

Dadas las peculiaridades del proyecto se precisaba contar con Centros de Enseñanza de otros niveles distintos a la F.P. Por una parte, la formación de la orquesta y de la escolanía.

Sin perder de vista la intención didáctica del mismo, se decidió que la formación de la ***orquesta*** se integrara a partir de una selección realizada entre el alumnado de los Conservatorios Profesionales de Música (Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero, de Sevilla, y Municipal profesional de Sanlúcar La Mayor).

Para la formación de la ***escolanía*** se recurrió al alumnado de colegios de E. Primaria en los que existían coros integrantes de un grupo de trabajo formado por sus respectivos maestros y maestras (Colegios: Al-Andalus, Jacarandá, Manuel Siurot, Valme Coronada, Irlandesas, Beaterio de S. Trinidad, Lope de Rueda, San Francisco de Paula, Ibarburu, San Pedro de Zúñiga).

Por otra parte, para la realización de la ***escenografía*** se ha contado con la participación de la Escuela de Arte por considerar sus enseñanzas las más adecuadas; y para la realización del estudio del ***libreto***, programa de mano y seguimiento de prensa y difusión, con un IES de Secundaria (IES Vistazul de Dos Hermanas), con una interesante trayectoria de gran afición a la ópera.