



Infantil y Primaria



Música



Flora Terensi



¿Quién es esta maestra con tanta marcha?

Me llamo Flora Terensi y me dedico a la docencia desde hace 27 años. Pero concretamente desde hace tres, a raíz de un asesoramiento en el centro sobre “Informática interactiva y recursos en el aula”, empecé a adentrarme en el conocimiento de eso que llamamos las TIC.

Convencida de que los métodos convencionales no dan siempre los resultados deseados y de que la sociedad en la que viven nuestros alumnos avanza a un ritmo trepidante en lo que se refiere al uso de las tecnologías de la información y la comunicación me aventuro a creer en la importancia de dotar a mis alumnos con las herramientas y conocimientos necesarios que se requieren en el siglo XXI.

De esta manera empiezo a pensar cómo aplicar estas nuevas herramientas a mi quehacer diario del aula de música. Preciso de un cambio de mentalidad: hay que caminar hacia una formación centrada principalmente en el alumno dentro de un entorno interactivo de aprendizaje.

Como que quien mucho abarca poco aprieta me planteo empezar con calma y me centro, especialmente, en el Tercer Ciclo de Primaria.

Después de casi tres cursos de trabajar con las TIC puedo decir que me siento muy satisfecha. He descubierto que las TIC ofrecen una gran posibilidad de interacción: mis alumnos han pasado de una actitud pasiva a una actividad activa constante.

He conseguido que se impliquen en sus tareas y desarrollen su iniciativa. Gracias a la toma de pequeñas decisiones, a filtrar, escoger y seleccionar la información que se les ofrece hemos ido transformando el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música en nuestro centro.

¿Cómo comienza Flora a introducir las TIC en la educación musical?

Tras un periodo de reflexión después del asesoramiento me lanzo a experimentar con un blog. Se trata de un blog de música, un blog de profesor dirigido a todos los alumnos de mi escuela, padres y a cualquier profesional de la música que ejerza en las etapas de infantil y primaria. Así nace “Fem música a l'Ausiàs March”.

Inici	Què fem?	Infantil	C. Inicial	C. Mitjà	C. Superior
-------	----------	----------	------------	----------	-------------

[El per què del Bloc](#)
[Partitures](#)
[Recursos TIC](#)
[WIKI MUSIquem](#)

MAPES CONCEPTUALS WIX CANAL YOUTUBE BLOCS MUSICALS

MusicTIC&company

FORMES MUSICALS

- Mànnera en que està organitzada la Música** (quina part té, com estan organitzades...)
Tradició d'escriptura que permet situar l'obra musical en la història de l'evolució de la creació musical.
- RONDÓ**: Forma Musical en la que la seva estructura està organitzada amb l'alternança de **TORNADA** (part que es repeteix sempre igual) i **ESTROFA**.
A B A C A
- TEMA I VARIACIONS**: Forma Musical que consta d'un **TEMA** o idea musical senzilla que serveix de punt de partida per a tota la composició, i diverses **VARIACIONS** (modificacions del Tema).
A A' A'' A'''
- SUITE**: Forma Musical formada per un **CONJUNT** de **MUSIQUES** o **MOVIMENTS** que provenen de danses i on es habitual l'alternança de músiques ràpides i lentes.
- SIMFONIA**: Forma Musical més aviat extensa composta per a una **ORQUESTRA**, en la qual estan representades totes les famílies d'instruments. Obra que s'estructura, generalment, en **4 MOVIMENTS**. A partir del s.XVIII se l'anomena **OBERTURA**.
- ÒPERA**: Forma Musical interpretada per l'**Orquestra**, **Cantants** i un **Cor**. S'estructura en diferents actes a través dels quals s'exposa una història en la que s'utilitza la música i el teatre.
Part instrumental i Obertura, interludi, etc. Part vocal i Ària, Duets, Fins..., Cor
- CONCERT i CONCERT per a SOLISTA**: Forma Musical que consta de **3 MOVIMENTS**, cadascun en un tempo diferent: **ràpid-lent-ràpid**. Pot tenir un **SOLISTA** o instrument que toca sol i diàlegs amb la resta de l'orquestra.
Moviment ràpid-lent-ràpid

El 10 de mayo de 2014, el **CONSEJO DE LA CIUDAD DE LOS ANGELES** aprobó una resolución que crea el **Comité de Asesoría de la Ciudad de Los Angeles** para el **Proyecto de la Biblioteca de la Ciudad de Los Angeles**. El comité se creó para asesorar al **CONSEJO DE LA CIUDAD DE LOS ANGELES** y al **ALCALDE** de la Ciudad de Los Angeles sobre el **Proyecto de la Biblioteca de la Ciudad de Los Angeles**.



